

Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Ельинский районный Центр детского творчества

Принята на заседании
педагогического совета
протокол от 30.08.2022 г. №1

Утверждаю:
Директор:  В.И. Кирпичев
Приказ от 30.08.2022г. № 36 о/д



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальный театр»**

Возраст детей: 9-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Ворошилова Вероника Николаевна,
педагог дополнительного образования

Ельня, 2022г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр» разработана в соответствии с Образовательной программой Ельинского Центра творчества, требованиями к программам дополнительного образования детей и имеет **художественную направленность**.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Программа «Музыкальный театр» – это программа детского театра. Его задача – не профессионализация ребенка, не победы на конкурсах, а духовное и творческое развитие ребенка через приобщение к миру театра. В программе «Музыкальный театр» отводится очень важная роль танцам и музыке. Музыка активно влияет на духовное состояние ребенка. Особенностью музыки и танцев является то, что они могут с огромной непосредственностью и силой передавать эмоциональное состояние человека, все богатство чувств и оттенков, существующих в реальной жизни.

Новизна и оригинальность программы состоит в реализации идеи эффективного развития духовно-нравственной, творческой личности через музыкальную, хореографическую направленность театра.

В программе «Музыкальный театр» отводится очень важная роль танцам и музыке. Музыка активно влияет на духовное состояние ребенка. Особенностью музыки и танцев является то, что она может с огромной непосредственностью и силой передавать эмоциональное состояние человека, все богатство чувств и оттенков, существующих в реальной жизни. Музыка насквозь пронизывает театр.

Возраст обучающихся по программе – 9-17 лет.

Объём программы- 216 часов, срок её реализации - 1 год. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Форма организации образовательного процесса – очная, индивидуально-групповая.

Цель:

Развитие духовной, творчески активной личности через искусство театра, музыки, хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство детей с историей театра, видами театров, театральными деятелями;
- знакомство детей с яркими произведениями музыки ;
- формирование у обучающихся элементарного актерского мастерства (техники);
- обучение воспитанников основам хореографии и сценического движения.

Развивающие:

- развитие сценических способностей детей;
- развитие специальных музыкальных способностей (чистота интонации, чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- развитие слухового восприятия и координации движений;
- развитие у детей пластиичности, умения ритмично двигаться, владения телом;

- развитие психических процессов ребенка: воображения, фантазии, памяти, внимания, ассоциативно-образного мышления;

- развитие творчества и импровизационных способностей у детей.

Воспитательные:

- формирование нравственно-эстетических идеалов, развитие и воспитание духовной культуры;

- воспитание в детях восприимчивости и любви к искусству, интереса к миру театра, музыки, сказки;

- воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;

- формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины, развитие межличностных отношений;

- воспитание самостоятельности и инициативы.

Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения по программе обучающиеся **должны знать** основные понятия:

- Театр как вид искусства. Рождение театра.

- Техника и интонационная выразительность речи.

- Основы сценической пластики, сценического движения.

- Творческое воображение, фантазия и ассоциативно-образное мышление.

- Роль музыки и танца в театре.

- Элементы ритмики.

- Танцевальные элементы.

- Декорации. Грим. Костюмы.

- Постановка спектакля.

Приобретут умения:

- Относительно четко и выразительно говорить;

- Координировать движения;

- Относительно правильно ходить и держать осанку;

- Фантазировать;

- Чувствовать ритм;

- Петь с музыкальным сопровождением и без него;

- Выполнять простые музыкально-ритмические движения;

- Мастерить декорации, костюмы;

- Наносить грим;

- Работать с ролью;

- Выступать на сцене.

Метапредметными результатами освоения программы является формирование универсальных учебных действий (УУД).

В сфере познавательных УУД обучающиеся научатся :

- самостоятельно работать с информацией, подбирать и анализировать специальную литературу;

- самостоятельно пользоваться компьютерными источниками информации ;

-правильно формулировать цели исследования, планировать свою деятельность;

В сфере коммуникативных УУД обучающиеся научатся:

-правильно формулировать свое мнение, донести его до слушающих;

-умело вести полемику, вступать в диалог, участвовать в дискуссии;

В сфере регулятивных УУД обучающиеся научатся:

-ставить учебную цель, планировать ее реализацию, организовывать свое рабочее место;

-сознательно соблюдать правила безопасности на занятии;

Личностными результатами освоения программы являются:

-формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения в транспорте и правил поведения на дорогах;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-развитие моторики, памяти, внимания, волевых качеств, логического и пространственного воображения.

Формами подведения итогов реализации программы являются беседы, спектакли, отчётные концерты, конкурсы. По окончании каждого полугодия обучающиеся показывают отчетный концерт в виде спектакля или концертной программы.

Результаты контроля учебной деятельности (стартовая, промежуточная, итоговая аттестация) служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы обучающихся, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умением, навыками.

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	2	-	Опрос
2	Культура и техника речи	20	2	18	Наблюдение
3	Ритмопластика и хореография	40	4	36	Наблюдение
4	Основы актёрского мастерства	70	2	68	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
5	Постановочная деятельность	60	2	58	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
6	Этика и этикет	14	8	6	Выполнение контрольных заданий.

					Наблюдение
7	Воспитательные мероприятия	8	-	8	Наблюдение
8	Итоговое занятие	2	-	2	Отчётный концерт
	Всего часов	216	20	196	

Содержание учебного плана:

1. Введение. 2 часа.

2. Культура и техника речи. 20 часов.

Теория: Игры по развитию языковой догадки. Игры по развитию внимания.

Практика: «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «Рифма», «Снова ищем начало»,

«Наборщик», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна».

Игры по развитию внимания «Имена», «Садовник и цветы», «Эхо», «Чепуха, или нелепица», «Адвокаты», «Глухие и немые».

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Пословицы, поговорки, скороговорки

Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.

3. Ритмопластика и хореография. 40 часов.

Теория: Знакомство с жанрами театрального искусства.

Просмотр и анализ видеоматериалов.

Практика: Подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.

Отработка сценического этюда «Знакомство»,

Отработка сценического этюда «Знакомство»,

Отработка сценического этюда «Приглашение»

Отработка сценического этюда «Приглашение».

Классический станок.

Пантомимический этюд «Тень», «Встреча», «Нежность».

Имитация поведения животного

Русский народный танец

Историко-бытовой танец

Бальный танец

Современный танец.

4. Основы актёрского мастерства. 70 часов.

Теория: Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»

Практика: Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.

Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру). Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).

**Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии.
(Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).**

Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.

Знакомство со сценарием «Закулисье».

**Распределение ролей в соответствии каждого ребенка избранной роли
(внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сценария по ролям.**

Выразительное чтение сценария по ролям.

Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.

Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)

Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)

Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)

Подбор музыкального сопровождения к сценарию.

**Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.).
Освоение сценического пространства.**

Отработка ролей. Работа над образом

Отработка ролей.

Отработка ролей.

Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)

Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением

Синхронная работа с необходимыми предметами декораций и реквизита

Синхронная работа с необходимыми предметами декораций и реквизита

Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением

Репетиции отдельных этюдов и мизансцен.

Репетиция всех мизансцен по сценарию

Изготовление костюмов, декораций, афиши.

Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.

5. Постановочная деятельность. 60 часов.

Теория: Соединение театрального образа с хореографией.

Практика:

Соединение театрального образа с хореографией,

Введение в постановку вокалиста.

Отработка мизансцены пуанты.

Отработка мизансцены дирижерская палочка.

Отработка мизансцены кулисы.

Отработка мизансцены пачка.

Отработка мизансцены фрак.

Отработка хореографии с солистами.
Отработка кордебалета.
Работа с реквизитом, декорациями.
Соединение солистов с кордебалетом.
Соединение солистов с кордебалетом и вокалистами.
Репетиция спектакля.

6. Этика и этикет. 14 часов.

Теория: Сценический этикет

Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).

Привычки дурного тона.

Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».

Практика.

Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов».

Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов).

Психологический портрет и его анализ.

7. Воспитательные мероприятия. 8 часов.

Осень в гости к нам пришла.

Новогодний праздник в объединении.

С Днем защитника Отечества.

Праздничная программа к 8 Марта.

8. Итоговое занятие. 2 часа.

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Ко л-во часов	Тема занятия	Мес то про веде ния	Форма контроля
1.	Сентябрь	03.09. 2022	14.40-15.20 15.30-16.10	Беседа	2	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	Каб. №8	Опрос
2.	Сентябрь	05.09. 2022	14.00-14.40 14.50-15.30	Беседа	2	Знакомство с жанрами театрального искусства	Каб. №8	Опрос
3.	Сентябрь	07.09. 2022	17.00-17.40 17.50-18.30	Беседа, практическое занятие	2	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического	Каб. №8	Опрос, наблюдение

						этюда «Уж эти профессии театра...»		
4.	Сентябрь	10.09. 2022	14.40-15.20 15.30-16.10	Беседа	2	Сценический этикет	Каб. №8	Опрос
5.	Сентябрь	12.09. 2022	14.00-14.40 14.50-15.30	Беседа	2	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	Каб. №8	Опрос
6.	Сентябрь	17.09. 2022	14.40-15.20 15.30-16.10	Беседа, практичес- кое занятие	2	Игры по развитию языковой догадки.	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
7.	Сентябрь	19.09. 2022	14.00-14.40 14.50-15.30	Практиче- ское занятие	2	Игры по развитию языковой догадки.	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
8.	Сентябрь	21.09. 2022	17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче- ское занятие	2	Игры по развитию языковой догадки	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
9.	Сентябрь	24.09. 2022	14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче- ское занятие	2	Подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
10.	Сентябрь	26.09. 2022	14.00-14.40 14.50-15.30	Теоретич- еское занятие	2	Просмотр и анализ видеоматериалов	Каб. №8	Фронтальный опрос
11.	Сентябрь	28.09. 2022	17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче- ское занятие	2	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
12.	Сентябрь	30.09. 2022	14.00-14.40 14.50-15.30	Практиче- ское занятие	2	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение

						воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).		
13.	Октябрь	01.10. 2022	14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Игры по развитию внимания	Каб. №8	Наблюдение
14.	Октябрь	03.10. 2022	14.00-14.40 14.50-15.30	Практиче ское занятие	2	Игры по развитию внимания	Каб. №8	Наблюдение
15.	Октябрь	08.10. 2022	14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Игры по развитию внимания	Каб. №8	Наблюдение
16.	Октябрь	10.10. 2022	14.00-14.40 14.50-15.30	Практиче ское занятие	2	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
17.	Октябрь	12.10. 2022	17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче ское занятие	2	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чредование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
18.	Октябрь	15.10. 2022	14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
19.	Октябрь	17.10. 2022	14.00-14.40 14.50-15.30	Практиче ское занятие	2	Знакомство со сценарием .	Каб. №8	Наблюдение
20.	Октябрь	19.10. 2022	17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче ское занятие	2	Распределение ролей в соответствии каждого ребенка избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сценария по ролям.	Каб. №8	Наблюдение
21.	Октябрь	22.10. 2022	14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Выразительное чтение сценария по ролям.	Каб. №8	Наблюдение

22.	Октябрь	24.10. 2022	14.00-14.40 14.50-15.30	Практиче ское занятие	2	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов ненесложных декораций и костюмов.	Каб. №8	Наблюдение
23.	Октябрь	26.10. 2022	17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче ское занятие	2	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет). Просмотр видеоматериалов	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
24.	Октябрь	29.10. 2022	14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Этюды на основе импровизации	Каб. №8	Наблюдение
25.	Ноябрь	02.11. 2022	17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче ское занятие	2	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
26.	Ноябрь	05.11. 2022	14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Отработка сценического этюда	Каб. №8	Наблюдение
27.	Ноябрь	07.11. 2022	14.00-14.40 14.50-15.30	Практиче ское занятие	2	Отработка сценического этюда	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
28.	Ноябрь	09.11. 2022	17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче ское занятие	2	Отработка сценического этюда	Каб. №8	Наблюдение
29.	Ноябрь	12.11. 2022	14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Отработка сценического этюда	Каб. №8	Наблюдение
30.	Ноябрь	14.11. 2022	14.00-14.40 14.50-15.30	Практиче ское	2	Отработка ролей. (Работа над мимикой)	Каб. №8	Выполнение контрольных

				занятие		при диалоге, логическим ударением)		заданий. наблюдение
31.	Ноябрь	16.11. 2022	17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче ское занятие	2	Отработка ролей (изготовление декораций)	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
32.	Ноябрь	19.11. 2022	14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Отработка ролей.	Каб. №8	Наблюдение
33.	Ноябрь	21.11. 2022	14.00-14.40 14.50-15.30	Практиче ское занятие	2	Подбор музыкального материала .Прослушивание музыки	Каб. №8	Наблюдение
34.	Ноябрь	23.11. 2022	17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче ское занятие	2	Азы классического танца (основные позиции, знакомство с особенностями исполнения)	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
35.	Ноябрь	26.11. 2022	14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Азы классического танца	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
36.	Ноябрь	28.11. 2022	14.00-14.40 14.50-15.30	Практиче ское занятие	2	Азы классического танца	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
37.	Декабрь	03.12. 2022	14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов. Освоение сценического пространства.	Каб. №8	Наблюдение
38.	Декабрь	05.12. 2022	14.00-14.40 14.50-15.30	Практиче ское занятие	2	Отработка ролей. Работа над образом	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
39.	Декабрь	07.12. 2022	17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче ское занятие	2	Отработка ролей.	Каб. №8	Наблюдение
40.	Декабрь	10.12. 2022	14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Отработка ролей.	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий.

								наблюдение
41.	Декабрь	12.12. 2022	14.00-14.40 14.50-15.30	Практиче ское занятие	2	Показ сценического этюда	Каб. №8	Наблюдение
42.	Декабрь	14.12. 2022	17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче ское занятие	2	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
43.	Декабрь	17.12. 2022	14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Синхронная работа с необходимыми предметами декораций и реквизита	Каб. №8	Наблюдение
44.	Декабрь	19.12. 2022	14.00-14.40 14.50-15.30	Практиче ское занятие	2	Синхронная работа с необходимыми предметами декораций и реквизита	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
45.	Декабрь	21.12. 2022	17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче ское занятие	2	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	Каб. №8	Наблюдение
46.	Декабрь	24.12. 2022	14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Пантомимический этюд	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
47.	Декабрь	26.12.20 22	14.00-14.40 14.50.- 15.30	Практиче ское занятие	2	Пантомимический этюд	Каб. №8	Наблюдение
48.	Декабрь	28.12. 2022	17.00-17.40 17.50-18.30	Пока этюда	2	Выступление на новогоднем празднике	Каб. №8	Наблюдение
49.	Январь	09.01. 2023	14.00-14.40 14.50-15.30	Практиче ское занятие	2	Психологический портрет и его анализ.	Каб. №8	Наблюдение
50.	Январь	11.01. 2023	17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче ское занятие	2	Этюд на основе импровизации	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
51.	Январь	14.01. 2023	14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Русский народный танец	Каб. №8	Наблюдение
52.	Январь	16.01.20 23	14.00-14.40 14.50-15.30	Практиче ское занятие	2	Русский народный танец	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение

53.	Январь	18.01. 2023	17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче ское занятие	2	Репетиции отдельных этюдов и мизансцен.	Каб. №8	Наблюдение
54.	Январь	21.01. 2023	14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Репетиции отдельных этюдов и мизансцен.	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
55.	Январь	23.01. 2023	14.00-14.40 14.50-15.30	Практиче ское занятие	2	Репетиции отдельных этюдов и мизансцен.	Каб. №8	Наблюдение
56.	Январь	25.01. 2023	17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче ское занятие	2	Репетиции отдельных этюдов и мизансцен.	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
57.	Январь	27.01. 2023	14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Репетиция всех мизансцен по сценарию	Каб. №8	Наблюдение
58.	Январь	28.01. 2023	15.30-16.10 16.20-17.00	Практиче ское занятие	2	Азы историко-бытового танца (разновидности танцев и их особенности)	Каб. №8	Наблюдение
59.	Январь	30.01. 2023	14.00-14.40 14.50-15.30	Практиче ское занятие	2	Азы бального танца (разновидности танцев и их особенности)	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
60.	Январь	31.01. 2023	16.30-17.10 17.20-18.00	Практиче ское занятие	2	Классический станок Подготовительные танцевальные упражнения, танцевальные элементы.	Каб. №8	Наблюдение
61.	Февраль	01.01. 2023	17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче ское занятие	2	Классический станок Подготовительные танцевальные упражнения, танцевальные элементы	Каб. №8	Наблюдение
62.	Февраль	04.01. 2023	14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Игры по развитию языковой догадки	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
63.	Февраль	06.02. 2023	14.00-14.40 14.50-15.30	Практиче ское занятие	2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение

64.	Февраль	08.02. 2023	17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче ское занятие	2	Пословицы, поговорки, скороговорки	Каб. №8	Наблюдение
65.	Февраль	11.02. 2023	14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Знакомство с элементами эстрадного танца	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
66.	Февраль	13.02. 2023	14.00-14.40 14.50-15.30	Теоретич еское занятие	2	Соединение театрального образа с хореографией. Теория	Каб. №8	Фронтальный опрос
67.	Февраль	15.02. 2023	17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче ское занятие	2	Соединение театрального образа с хореографией	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
68.	Февраль	18.02. 2023	14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Соединение театрального образа с хореографией	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
69.	Февраль	20.02. 2023	14.00-14.40 14.50-15.30	Концерт	2	Участие в концертной программе, посвящённой Дню защитника Отечества	Каб. №8	Наблюдение
70.	Февраль	22.02. 2023	17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче ское занятие	2	Введение в постановку вокалиста.	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
71.	Февраль	25.02. 2023	14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Введение в постановку вокалиста	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
72.	Февраль	27.02. 2023	14.00-14.40 14.50-15.30	Практиче ское занятие	2	Отработка мизансцены	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
73.	Март	01.03. 2023	17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче ское занятие	2	Отработка мизансцены	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
74.	Март	04.03. 2023	14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Отработка мизансцены	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
75.	Март	06.03. 2023	14.00-14.40 14.50-15.30	Концерт	2	Участие в концертной программе, посвящённой международному женскому дню	Каб. №8	Наблюдение

76.	Март	08.03. 2023	17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче ское занятие	2	Отработка мизансцены	Каб. №8	Наблюдение
77.	Март	11.03. 2023	14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Отработка мизансцены	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
78.	Март	13.03. 2023	14.00-14.40 14.50-15.30	Практиче ское занятие	2	Отработка мизансцены	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
79.	Март	15.03. 2023	17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче ское занятие	2	Отработка мизансцены	Каб. №8	Наблюдение
80.	Март	18.03. 2023	14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Отработка мизансцены	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
81.	Март	20.03. 2023	14.00-14.40 14.50-15.30	Практиче ское занятие	2	Отработка мизансцены	Каб. №8	Наблюдение
82.	Март	22.03. 2023	17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче ское занятие	2	Отработка мизансцены	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
83.	Март	25.03. 2023	14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Отработка хореографии с солистами	Каб. №8	Наблюдение
84.	Март	27.03. 2023	14.00-14.40 14.50-15.30	Практиче ское занятие	2	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
85.	Апрель	01.04. 2023	14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Отработка хореографии с солистами	Каб. №8	Наблюдение
86.	Апрель	03.04. 2023	14.00-14.40 14.50-15.30	Практиче ское занятие	2	Отработка хореографии с солистами	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
87.	Апрель	05.04. 2023	17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче ское занятие	2	Отработка хореографии с солистами	Каб. №8	Наблюдение
88.	Апрель	08.04. 2023	14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское	2	Отработка хореографии с солистами	Каб.	Выполнение контрольных

				занятие			№8	заданий. наблюдение
89.	Апрель	10.04. 2023	14.00-14.40 14.50-15.30	Практиче ское занятие	2	Отработка хореографии с танцевальной группой	Каб. №8	Наблюдение
90.	Апрель	12.04. 2023	17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче ское занятие	2	Отработка хореографии с танцевальной группой	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
91.	Апрель	15.04. 2023	14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Отработка хореографии с танцевальной группой	Каб. №8	Наблюдение
92.	Апрель	17.04. 2023	14.00-14.40 14.50-15.30	Практиче ское занятие	2	Отработка хореографической группы	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий.
93.	Апрель	19.04. 2023	17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче ское занятие	2	Отработка хореографии с танцевальной группой	Каб. №8	Наблюдение
94.	Апрель	22.04. 2023	14.40-15.20 15.30-16.10	Беседа	2	Правила этикета	Каб. №8	Фронтальный опрос
95.	Апрель	24.04. 2023	14.00-14.40 14.50-15.30	Беседа	2	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	Каб. №8	Наблюдение
96.	Апрель	26.04. 2023	17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче ское занятие	2	Изготовление костюмов	Каб. №8	Наблюдение
97.	Май	04.05. 2023	15.30-16.10 16.20-17.00	Практиче ское занятие	2	Изготовление костюмов	Каб. №8	Наблюдение
98.	Май	05.05. 2023	16.30-17.10 17.20-18.00	Практиче ское занятие	2	Изготовление декораций	Каб. №8	Наблюдение
99.	Май	06.05. 2023	14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Изготовление декораций	Каб. №8	Наблюдение
100	Май	08.05. 2023	14.00-14.40 14.50.- 15.30	Практиче ское занятие	2	Изготовление афиши	Каб. №8	Наблюдение

101	Май	10.05. 2023	17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче ское занятие	2	Работа с реквизитом, декорациями	Каб. №8	Наблюдение
102	Май	13.05. 2023	14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Работа с реквизитом, декорациями	Каб. №8	Наблюдение
103	Май	15.05. 2023	14.00-14.40 14.50.- 15.30	Практиче ское занятие	2	Работа с реквизитом, декорациями	Каб. №8	Наблюдение
104	Май	17.05. 2023	17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче ское занятие	2	Работа с реквизитом, декорациями.	Каб. №8	Наблюдение
105	Май	20.05. 2023	14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Генеральная репетиция работа с реквизитом, декорациями.	Каб. №8	Наблюдение
106	Май	22.05. 2023	14.00-14.40 14.50.- 15.30	Практиче ское занятие	2	Показ спектакля	Каб. №8	Наблюдение
107	Май	24.05. 2023	17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче ское занятие	2	Анализ (недостатки, что необходимо предусмотреть, интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	Каб. №8	Наблюдение
108	Май	27.05. 2023	14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Итоговое занятие	Каб. №8	Наблюдение

Методическое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение

Для занятий имеется зал одновременно для занятий театром и музыкой. Техническое оснащение занятий: аудио-, видео- аппаратура, музыкальные фонограммы, костюмы и элементы реквизита, игровое оборудование и материалы для дидактических игр , наглядные учебные пособия и литература.

Программа является доступной для детей с ограниченными возможностями, детей-инвалидов и для детей, проявляющих выдающиеся

способности. Для этого используются разноуровневые творческие задания, а также инновационные методы и формы организации занятий.

Методы обучения:

На занятиях используются разнообразные методы обучения:

1. Словесные методы обучения: устное изложение, беседа, анализ текста, структуры музыкального произведения и др.

2. Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов, иллюстраций;

3 Практические методы обучения : тренинг, игра, упражнения, этюды и др.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения. При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

2. Репродуктивные методы обучения. В этом случае обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

3. Исследовательские методы обучения. Овладение детьми методами познания через самостоятельную творческую работу.

Формы организации учебного занятия: занятий: беседа, практическое и теоретические занятия, занятие-игра, репетиция, концерт, праздник, спектакль.

В процессе обучения по данной программе используются следующие педагогические технологии: дифференцированного обучения, развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии, технологии игровой деятельности, ИКТ-технологии.

Программа объединяет теоретический, практический, творческий и контрольно-итоговый учебный материал. Для диагностики теоретического материала используются рассказ, объяснение, беседа, тестирование. Данные методы используются с целью выявления уровня знаний, умений и навыков отдельных учащихся, навыков общения и умения выступать.

Диагностирование уровня освоения практических знаний проводится в форме выполнения контрольного задания, теста, открытого занятия, конкурса .

Программа предусматривает три уровня усвоения учебного материала: 1 – низкий (ребенок не запомнил движения; не может сделать более половины движений в такт и темп), 2 – средний (ребенок выполняет все движения в музыку и присутствует осмысленность в движениях), 3 – отличный (точное исполнение фигур танца, все движения выполняются в темп музыки с нужной резкостью и четкостью).

В основе определения уровня усвоения программы лежит методика Буйловой Л.Н., личностные и метапредметные результаты освоения программы определяются путем наблюдения, анкетирования, тестирования (тест «Диагностика лидерских способностей» (Е. Жариков, Е. Крушельницкий), тест личных ценностей Ф. Вернона и Г. Оллпорта, методика самооценки личности (С.А. Будасси). - тест «Изучение коммуникативных умений»).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Амонашвили Ш.А. Школа жизни. - М., 2000.
2. Амонашвили Ш.А. Педагогическая симфония. –М., 2002.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.
4. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. – М., 1998.
5. Букатов В.Н. Педагогические таинства дидактических игр. – М., 1999
6. Ганелин Е.Р. Школьный театр. –С.-П., 2002.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1997.
8. Ершова А.П. Режиссура урока. – М., 1994.
9. Ершова А.П. Уроки театра в школе. –М., 1992.
10. Завадский Ю. Работа режиссера с художником и композитором.—В кн. «Режиссер в советском театре», М., 1940

Литература для обучающихся и родителей

1. Волина В. Игра в рифмы. – М., 1999.
2. Гагай В.В. Диагностика творческих способностей. – Шадринск, 1997.
3. Королева Е. Музыка в стихах и картинках. – М., 1994.
4. Лопатина А., Скребцова М. Книга для занятий по духовному воспитанию. Мир твоей души. – М., 1997.
5. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М., 1991.
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
7. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М., 1983.
8. Смирнова Н.И. И ... оживают куклы. – М., 1982.
9. Стрельцова Л. Литература и фантазия. – М., 1982.
10. Театр, где играют дети / Под ред. А. Никитиной и др. – М., 2002.
11. Театр. Творчество. Дети. – М., 1995.
12. Юдина Е. Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М., 1994.