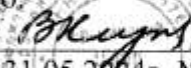


Министерство образования и науки Смоленской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Ельнинский районный Центр детского творчества

Принята на заседании
педагогического совета
протокол от 31.05.2024 г. №5

Утверждаю:
Директор:  В.И. Кирпичев
Приказ от 31.05.2024г. № 25/д



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальный театр»**

Возраст детей: 9-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Ворошилова Вероника Николаевна,
педагог дополнительного образования

Ельня, 2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

- Приказом Минпросвещения РФ от 27.07.2022. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление от 28 сентября 2020 г. № 28);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Ельнинского районного Центра детского творчества, утвержденным Постановлением Администрации муниципального образования «Ельнинский район» Смоленской области от 13.04.2015 №14 (ред. от 12.12.2022 № 852);

- Положением о разработке, проектировании и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Ельнинском Центре творчества;

- Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля результативности обучения, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Ельнинского Центра творчества.

- Воспитательной программой «Планета детства» Ельнинского Центра творчества.

Программа имеет художественную направленность.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Программа «Музыкальный театр» – это программа детского театра. Его задача – не профессионализация ребенка, не победы на конкурсах, а духовное и творческое развитие ребенка через приобщение к миру театра. В программе «Музыкальный театр» отводится очень важная роль танцам и музыке. Музыка активно влияет на духовное состояние ребенка. Особенностью музыки и танцев является то, что они могут с огромной непосредственностью и силой передавать эмоциональное состояние человека, все богатство чувств и оттенков, существующих в реальной жизни. Данная программа соответствует потребностям детей и их родителей,

Новизна и оригинальность программы состоит в реализации идеи эффективного развития духовно-нравственной, творческой личности через музыкальную, хореографическую направленность театра.

В программе «Музыкальный театр» отводится очень важная роль танцам и музыке. Музыка активно влияет на духовное состояние ребенка. Особенностью музыки и танцев является то, что она может с огромной непосредственностью и

силой передавать эмоциональное состояние человека, все богатство чувств и оттенков, существующих в реальной жизни. Музыка насквозь пронизывает театр.

Возраст обучающихся по программе – 9-17 лет.

Программа доступна также для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Объём программы- 216 часов, срок её реализации - 1 год. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Форма организации образовательного процесса – очная.

Цель:

Развитие духовной, творчески активной личности через искусство театра, музыки, хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство детей с историей театра, видами театров, театральными деятелями;
- знакомство детей с яркими произведениями музыки ;
- формирование у обучающихся элементарного актерского мастерства (техники);
- обучение воспитанников основам хореографии и сценического движения.

Развивающие:

- развитие сценических способностей детей;
- развитие специальных музыкальных способностей (чистота интонации, чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- развитие слухового восприятия и координации движений;
- развитие у детей пластичности, умения ритмично двигаться, владения телом;
- развитие психических процессов ребенка: воображения, фантазии, памяти, внимания, ассоциативно-образного мышления;
- развитие творчества и импровизационных способностей у детей.

Воспитательные:

- формирование нравственно-эстетических идеалов, развитие и воспитание духовной культуры;
- воспитание в детях восприимчивости и любви к искусству, интереса к миру театра, музыки, сказки;
- воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;
- формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины, развитие межличностных отношений;
- воспитание самостоятельности и инициативы.

Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения по программе обучающиеся **должны знать** основные понятия:

- театр как вид искусства. Рождение театра.
- техника и интонационная выразительность речи.
- основы сценической пластики, сценического движения.
- творческое воображение, фантазия и ассоциативно-образное мышление.
- роль музыки и танца в театре.
- элементы ритмики.
- танцевальные элементы.
- декорации, грим, костюмы.
- постановка спектакля.

Приобретут умения:

- относительно четко и выразительно говорить;
- координировать движения;
- относительно правильно ходить и держать осанку;
- фантазировать;
- чувствовать ритм;
- петь с музыкальным сопровождением и без него;
- выполнять простые музыкально-ритмические движения;
- мастерить декорации, костюмы;
- наносить грим;
- работать с ролью;
- выступать на сцене.

Метапредметными результатами освоения программы является формирование универсальных учебных действий (УУД).

В сфере познавательных УУД обучающиеся научатся :

- самостоятельно работать с информацией, подбирать и анализировать специальную литературу;
- самостоятельно пользоваться компьютерными источниками информации ;
- правильно формулировать цели исследования, планировать свою деятельность;

В сфере коммуникативных УУД обучающиеся научатся:

- правильно формулировать свое мнение, донести его до слушающих;
- умело вести полемику, вступать в диалог, участвовать в дискуссии;

В сфере регулятивных УУД обучающиеся научатся:

- ставить учебную цель, планировать ее реализацию, организовывать свое рабочее место;
- сознательно соблюдать правила безопасности на занятии;

Личностными результатами освоения программы являются:

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения в транспорте и правил поведения на дорогах;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие моторики, памяти, внимания, волевых качеств, логического и пространственного воображения.

Формой подведения итогов реализации программы является отчетный спектакль.

Результаты контроля учебной деятельности (стартовая, промежуточная, итоговая аттестация) служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы обучающихся, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умением, навыками.

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	2	-	Опрос
2	Культура и техника речи	20	2	18	Наблюдение
3	Ритмопластика и хореография	40	4	36	Наблюдение
4	Основы актёрского мастерства	70	2	68	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
5	Постановочная деятельность	68	2	66	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
6	Этика и этикет	14	8	6	Выполнение контрольных заданий. Наблюдение
7	Итоговое занятие	2	-	2	Отчётный спектакль
	Всего часов	216	20	196	

Содержание учебного плана:

1. Введение. 2 часа.

Теория: Знакомство с планом работы. Выборы актива. ТБ.

2. Культура и техника речи. 20 часов.

Теория: Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.

Практика: Игры по развитию языковой догадки, развитию внимания. «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна».

Игры по развитию внимания «Имена», «Садовник и цветы», «Эхо», «Чепуха, или нелепица», «Адвокаты», «Глухие и немые».

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Пословицы, поговорки, скороговорки

Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.

3. Ритмопластика и хореография. 40 часов.

Теория: Знакомство с жанрами театрального искусства.

Просмотр и анализ видеоматериалов.

Практика: Подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.

Отработка сценического этюда «Знакомство»,

Отработка сценического этюда «Приглашение»

Классический станок.

Пантомимический этюд «Тень», «Встреча», «Нежность».

Имитация поведения животного

Русский народный танец

Историко-бытовой танец

Бальный танец

Современный танец.

4. Основы актёрского мастерства. 70 часов.

Теория: Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»

Практика: Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.

Развитие наблюдательности (на основе своих наблюдений показать этюд, понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).

Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).

Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).

Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.

Знакомство со сценарием «Закулисье».

Распределение ролей в соответствии каждого ребенка избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сценария по ролям.

Выразительное чтение сценария по ролям.

Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.

Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций.

Подбор музыкального сопровождения к сценарию.

Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства.

Отработка ролей. Работа над образом

Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)

Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением

Синхронная работа с необходимыми предметами декораций и реквизита

Репетиции отдельных этюдов и мизансцен.

Репетиция всех мизансцен по сценарию

Изготовление костюмов, декораций, афиши.

Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п. Показ спектакля.

5. Постановочная деятельность. 68 часов.

Теория: Соединение театрального образа с хореографией.

Практика:

Соединение театрального образа с хореографией,

Введение в постановку вокалиста.

Отработка мизансцены пуанты.

Отработка мизансцены дирижерская палочка.

Отработка мизансцены кулисы.

Отработка мизансцены пачка.

Отработка мизансцены фрак.

Отработка хореографии с солистами.

Отработка кордебалета.

Работа с реквизитом, декорациями.

Соединение солистов с кордебалетом.

Соединение солистов с кордебалетом и вокалистами.

Репетиция спектакля. Показ спектакля.

6. Этика и этикет. 14 часов.

Теория: Сценический этикет

Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).

Привычки дурного тона.

Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».

Практика.

Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов».

Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов).

Психологический портрет и его анализ.

7. Итоговое занятие. Отчетный спектакль. 2 часа.

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		14.40-15.20 15.30-16.10	Беседа	2	Вводная беседа. Знакомство с планом работы. Выборы актива .	Каб. №8	Опрос
2.	Сентябрь		14.00-14.40 14.50-15.30	Беседа	2	Знакомство с жанрами театрального искусства	Каб. №8	Опрос

3.	Сентябрь		17.00-17.40 17.50-18.30	Беседа, практичес кое занятие	2	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	Каб. №8	Опрос, наблюдение
4.	Сентябрь		14.40-15.20 15.30-16.10	Беседа	2	Сценический этикет	Каб. №8	Опрос
5.	Сентябрь		14.00-14.40 14.50-15.30	Беседа	2	Связь этики с общей культурой человека.	Каб. №8	Опрос
6.	Сентябрь		14.40-15.20 15.30-16.10	Беседа, практичес кое занятие	2	Игры по развитию языковой догадки.	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
7.	Сентябрь		14.00-14.40 14.50-15.30	Практиче ское занятие	2	Игры по развитию языковой догадки.	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
8.	Сентябрь		17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче ское занятие	2	Игры по развитию языковой догадки	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
9.	Сентябрь		14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
10.	Сентябрь		14.00-14.40 14.50-15.30	Теоретич еское занятие	2	Просмотр и анализ видеоматериалов	Каб. №8	Фронтальный опрос
11.	Сентябрь		17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче ское занятие	2	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
12.	Сентябрь		14.00-14.40 14.50-15.30	Практиче ское занятие	2	Развитие наблюдательности.	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение

13.	Октябрь		14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Игры по развитию внимания	Каб. №8	Наблюдение
14.	Октябрь		14.00-14.40 14.50-15.30	Практиче ское занятие	2	Игры по развитию внимания	Каб. №8	Наблюдение
15.	Октябрь		14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Игры по развитию внимания	Каб. №8	Наблюдение
16.	Октябрь		14.00-14.40 14.50-15.30	Практиче ское занятие	2	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
17.	Октябрь		17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче ское занятие	2	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии.	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
18.	Октябрь		14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
19.	Октябрь		14.00-14.40 14.50-15.30	Практиче ское занятие	2	Знакомство со сценарием .	Каб. №8	Наблюдение
20.	Октябрь		17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче ское занятие	2	Распределение ролей в соответствии каждого ребенка избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сценария по ролям.	Каб. №8	Наблюдение
21.	Октябрь		14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Выразительное чтение сценария по ролям.	Каб. №8	Наблюдение
22.	Октябрь		14.00-14.40 14.50-15.30	Практиче ское занятие	2	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение	Каб. №8	Наблюдение

						декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.		
23.	Октябрь		17.00-17.40 17.50-18.30	Практическое занятие	2	Репетиция сценического этюда «Осень в гости к нам пришла»	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
24.	Октябрь		14.40-15.20 15.30-16.10	Практическое занятие	2	Этюды на основе импровизации	Каб. №8	Наблюдение
25.	Ноябрь		17.00-17.40 17.50-18.30	Практическое занятие	2	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
26.	Ноябрь		14.40-15.20 15.30-16.10	Практическое занятие	2	Отработка сценического этюда	Каб. №8	Наблюдение
27.	Ноябрь		14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Отработка сценического этюда	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
28.	Ноябрь		17.00-17.40 17.50-18.30	Практическое занятие	2	Отработка сценического этюда	Каб. №8	Наблюдение
29.	Ноябрь		14.40-15.20 15.30-16.10	Практическое занятие	2	Отработка сценического этюда	Каб. №8	Наблюдение
30.	Ноябрь		14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
31.	Ноябрь		17.00-17.40 17.50-18.30	Практическое занятие	2	Отработка ролей (изготовление декораций)	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
32.	Ноябрь		14.40-15.20 15.30-16.10	Практическое занятие	2	Отработка ролей.	Каб. №8	Наблюдение
33.	Ноябрь		14.00-14.40	Практическое	2	Подбор музыкального	Каб.	Наблюдение

			14.50-15.30	ское занятие		материала .Прослушивание музыки	№8	
34.	Ноябрь		17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче ское занятие	2	Азы классического танца (основные позиции, знакомство с особенностями исполнения)	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
35.	Ноябрь		14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Азы классического танца	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
36.	Ноябрь		14.00-14.40 14.50-15.30	Практиче ское занятие	2	Азы классического танца	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
37.	Декабрь		14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов. Освоение сценического пространства.	Каб. №8	Наблюдение
38.	Декабрь		14.00-14.40 14.50-15.30	Практиче ское занятие	2	Отработка ролей. Работа над образом	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
39.	Декабрь		17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче ское занятие	2	Отработка ролей.	Каб. №8	Наблюдение
40.	Декабрь		14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Отработка ролей.	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
41.	Декабрь		14.00-14.40 14.50-15.30	Практиче ское занятие	2	Показ сценического этюда	Каб. №8	Наблюдение
42.	Декабрь		17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче ское занятие	2	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
43.	Декабрь		14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Синхронная работа с необходимыми предметами декораций и реквизита	Каб. №8	Наблюдение
44.	Декабрь		14.00-14.40	Практиче	2	Синхронная работа с	Каб.	Выполнение

			14.50-15.30	ское занятие		необходимыми предметами декораций и реквизита	№8	контрольных заданий. наблюдение
45.	Декабрь		17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче ское занятие	2	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	Каб. №8	Наблюдение
46.	Декабрь		14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Пантомимический этюд на новогоднюю тему	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
47.	Декабрь		14.00-14.40 14.50.- 15.30	Практиче ское занятие	2	Пантомимический этюд на новогоднюю тему	Каб. №8	Наблюдение
48.	Декабрь		17.00-17.40 17.50-18.30	Пока этюда	2	Новогодний спектакль	Каб. №8	Наблюдение
49.	Январь		14.00-14.40 14.50-15.30	Практиче ское занятие	2	Психологический портрет и его анализ.	Каб. №8	Наблюдение
50.	Январь		17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче ское занятие	2	Этюд на основе импровизации	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
51.	Январь		14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Русский народный танец	Каб. №8	Наблюдение
52.	Январь		14.00-14.40 14.50-15.30	Практиче ское занятие	2	Русский народный танец	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
53.	Январь		17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче ское занятие	2	Репетиции отдельных этюдов и мизансцен.	Каб. №8	Наблюдение
54.	Январь		14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Репетиции отдельных этюдов и мизансцен.	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
55.	Январь		14.00-14.40 14.50-15.30	Практиче ское занятие	2	Репетиции отдельных этюдов и мизансцен.	Каб. №8	Наблюдение
56.	Январь		17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче ское	2	Репетиции отдельных этюдов и мизансцен.	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий.

				занятие				наблюдение
57.	Январь		14.40-15.20 15.30-16.10	Практическое занятие	2	Репетиция всех мизансцен по сценарию	Каб. №8	Наблюдение
58.	Январь		15.30-16.10 16.20-17.00	Практическое занятие	2	Азы историко-бытового танца (разновидности танцев и их особенности)	Каб. №8	Наблюдение
59.	Январь		14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Азы бального танца (разновидности танцев и их особенности)	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
60.	Январь		16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Классический станок Подготовительные танцевальные упражнения, танцевальные элементы.	Каб. №8	Наблюдение
61.	Февраль		17.00-17.40 17.50-18.30	Практическое занятие	2	Классический станок Подготовительные танцевальные упражнения, танцевальные элементы	Каб. №8	Наблюдение
62.	Февраль		14.40-15.20 15.30-16.10	Практическое занятие	2	Игры по развитию языковой догадки	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
63.	Февраль		14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
64.	Февраль		17.00-17.40 17.50-18.30	Практическое занятие	2	Пословицы, поговорки, скороговорки	Каб. №8	Наблюдение
65.	Февраль		14.40-15.20 15.30-16.10	Практическое занятие	2	Знакомство с элементами эстрадного танца	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
66.	Февраль		14.00-14.40 14.50-15.30	Теоретическое занятие	2	Соединение театрального образа с хореографией. Теория	Каб. №8	Фронтальный опрос
67.	Февраль		17.00-17.40 17.50-18.30	Практическое занятие	2	Соединение театрального образа с	Каб.	Выполнение контрольных

				занятие		хореографией	№8	заданий. наблюдение
68.	Февраль		14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Соединение театрального образа с хореографией	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
69.	Февраль		14.00-14.40 14.50-15.30	Концерт	2	Участие в концертной программе, посвящённой Дню защитника Отечества в КДЦ	Каб. №8	Наблюдение
70.	Февраль		17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче ское занятие	2	Концертная программа, посвящённая Дню защитника Отечества, в ЦТ	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
71.	Февраль		14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Введение в постановку вокалиста	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
72.	Февраль		14.00-14.40 14.50-15.30	Практиче ское занятие	2	Отработка мизансцены к 8 марта	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
73.	Март		17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче ское занятие	2	Отработка мизансцены к 8 марта	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
74.	Март		14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Отработка мизансцены к 8 марта	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
75.	Март		14.00-14.40 14.50-15.30	Концерт	2	Праздничный концерт к 8 Марта	Каб. №8	Наблюдение
76.	Март		17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче ское занятие	2	Отработка мизансцены	Каб. №8	Наблюдение
77.	Март		14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Отработка мизансцены	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
78.	Март		14.00-14.40 14.50-15.30	Практиче ское занятие	2	Отработка мизансцены	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
79.	Март		17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче ское	2	Отработка мизансцены	Каб.	Наблюдение

				занятие			№8	
80.	Март		14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Отработка мизансцены	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
81.	Март		14.00-14.40 14.50-15.30	Практиче ское занятие	2	Отработка мизансцены	Каб. №8	Наблюдение
82.	Март		17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче ское занятие	2	Отработка мизансцены	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
83.	Март		14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Отработка хореографии с солистами	Каб. №8	Наблюдение
84.	Март		14.00-14.40 14.50-15.30	Практиче ское занятие	2	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
85.	Апрель		14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Отработка хореографии с солистами	Каб. №8	Наблюдение
86.	Апрель		14.00-14.40 14.50-15.30	Практиче ское занятие	2	Отработка хореографии с солистами	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
87.	Апрель		17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче ское занятие	2	Отработка хореографии с солистами	Каб. №8	Наблюдение
88.	Апрель		14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Отработка хореографии с солистами	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
89.	Апрель		14.00-14.40 14.50-15.30	Практиче ское занятие	2	Отработка хореографии с танцевальной группой	Каб. №8	Наблюдение
90.	Апрель		17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче ское занятие	2	Отработка хореографии с танцевальной группой	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
91.	Апрель		14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское	2	Отработка хореографии с танцевальной группой	Каб. №8	Наблюдение

				занятие				
92.	Апрель		14.00-14.40 14.50-15.30	Практиче ское занятие	2	Отработка хореографической группы	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий.
93.	Апрель		17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче ское занятие	2	Отработка хореографии с танцевальной группой	Каб. №8	Наблюдение
94.	Апрель		14.40-15.20 15.30-16.10	Беседа	2	Правила этикета	Каб. №8	Фронтальный опрос
95.	Апрель		14.00-14.40 14.50-15.30	Беседа	2	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	Каб. №8	Наблюдение
96.	Апрель		17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче ское занятие	2	Изготовление костюмов	Каб. №8	Наблюдение
97.	Май		15.30-16.10 16.20-17.00	Практиче ское занятие	2	Изготовление костюмов	Каб. №8	Наблюдение
98.	Май		16.30-17.10 17.20-18.00	Практиче ское занятие	2	Изготовление декораций	Каб. №8	Наблюдение
99.	Май		14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Изготовление декораций	Каб. №8	Наблюдение
100	Май		14.00-14.40 14.50.- 15.30	Практиче ское занятие	2	Изготовление афиши	Каб. №8	Наблюдение
101	Май		17.00-17.40 17.50-18.30	Практиче ское занятие	2	Работа с реквизитом, декорациями	Каб. №8	Наблюдение
102	Май		14.40-15.20 15.30-16.10	Практиче ское занятие	2	Работа с реквизитом, декорациями	Каб. №8	Наблюдение
103	Май		14.00-14.40 14.50.- 15.30	Практиче ское	2	Работа с реквизитом, декорациями	Каб. №8	Наблюдение

				занятие				
104	Май		17.00-17.40 17.50-18.30	Практическое занятие	2	Работа с реквизитом, декорациями.	Каб. №8	Наблюдение
105	Май		14.40-15.20 15.30-16.10	Практическое занятие	2	Репетиция работа с реквизитом, декорациями.	Каб. №8	Наблюдение
106	Май		14.00-14.40 14.50.- 15.30	Практическое занятие	2	Репетиция работа с реквизитом, декорациями.	Каб. №8	Наблюдение
107	Май		17.00-17.40 17.50-18.30	Практическое занятие	2	Генеральная репетиция работа с реквизитом, декорациями	Каб. №8	Наблюдение
108	Май		14.40-15.20 15.30-16.10	Практическое занятие	2	Итоговое занятие Отчетный спектакль	Каб. №8	Наблюдение

Методическое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение

Для занятий имеется зал одновременно для занятий театром и музыкой.

Техническое оснащение занятий: аудио-, видео- аппаратура, музыкальные фонограммы, костюмы и элементы реквизита, игровое оборудование и материалы для дидактических игр, наглядные учебные пособия и литература.

Программа является доступной для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. проявляющих выдающиеся способности.

Методы обучения:

На занятиях используются разнообразные методы обучения:

1. Словесные методы обучения: устное изложение, беседа, анализ текста, структуры музыкального произведения и др. ;
2. Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов, иллюстраций;
3. Практические методы обучения : тренинг, игра, упражнения, этюды и др.
4. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:
 - объяснительно-иллюстративные методы обучения. При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
 - репродуктивные методы обучения. В этом случае обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
 - исследовательские методы обучения. Овладение детьми методами познания через самостоятельную творческую работу.

Формы организации учебного занятия: занятий: беседа, практическое и теоретические занятия, занятие-игра, репетиция, концерт, праздник, спектакль.

В процессе обучения по данной программе используются следующие педагогические технологии: дифференцированного обучения, развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии, технологии игровой деятельности, ИКТ-технологии.

Программа объединяет теоретический, практический, творческий и контрольно-итоговый учебный материал. Для диагностики теоретического материала используются рассказ, объяснение, беседа, тестирование. Данные методы используются с целью выявления уровня знаний, умений и навыков отдельных обучающихся, навыков общения и умения выступать.

Диагностирование уровня освоения практических знаний проводится в форме выполнения контрольного задания, теста, открытого занятия, конкурса.

Программа предусматривает три уровня усвоения учебного материала: 1 уровень усвоения – низкий, т.е.репродуктивное действие с подсказкой; 2 уровень усвоения – средний, т.е.репродуктивное действие по памяти; 3 уровень – высокий, т.е. творческий. В основе определения уровня усвоения программы лежит методика Буйловой Л.Н., личностные и метапредметные результаты освоения программы определяются путем наблюдения, анкетирования, тестирования (тест «Диагностика лидерских способностей (Е. Жариков, Е. Крушельницкий), тест личных ценностей Ф. Вернона и Г. Оллпорта, методика самооценки личности (С.А. Будасси) – тест «Изучение коммуникативных умений»), «Рефлексивная самооценка учебной деятельности» (М.Кун) (см. Приложение).

Программа воспитания

Воспитательная работа в творческом объединении «Музыкальный театр» строится в соответствии с Программой воспитания «Планета детства» Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Ельнинского районного Центра детского творчества.

Основной целью воспитательной работы является формирование актуальных социальных и культурных компетенций обучающихся, навыков жизнестойкости и самоопределения через приобщение детей и молодежи к культурному наследию, популяризацию научных знаний, формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание.

Направления воспитательной работы: гражданское и патриотическое воспитание, духовно-нравственное, приобщение детей к культурному наследию, популяризация научных знаний, формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание.

Критерием, на основе которого осуществляется анализ воспитательной работы, является динамика личностного развития каждого обучающихся объединения.

Способом получения информации о результатах воспитания, социальной адаптации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение.

Внимание сосредоточивается на следующих вопросах: какие прежде существовавшие проблемы личностного развития обучающихся удалось решить

за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогу.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
на 2024 – 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Месяц	Гражданское и патриотическое воспитание	Духовное и нравственное воспитание»	Приобщение к культурному наследию	Интеллектуальное воспитание	Экологическое воспитание и воспитание культуры здоровья	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
Сентябрь	Детская конкурсно-игровая программа «Любимый город»				Беседа «В здоровом теле-здоровый дух»	
Октябрь	Праздничный концерт, посвященный дню учителя «Учителям говорим спасибо»	Беседа «Модно ли быть добрым?»		Театрально-игровое представление «Обед для Осени»		
Ноябрь		Театрально-игровое представление «Мамина улыбка или Как кролик и Сова праздник спасали»	«Судьба неизвестного солдата» литературно-музыкальная композиция			Тестирование «Какую профессию выбрать?»
Декабрь			«Праздник Красного Знамени VII Муниципальны й патриотический	«Герои Отечества», урок мужества посвященный Дню Героев Отечества		

Месяц	Гражданское и патриотическое воспитание	Духовное и нравственное воспитание»	Приобщение к культурному наследию	Интеллектуальное воспитание	Экологическое воспитание и воспитание культуры здоровья	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
			фестиваль конкурс детско-юношеского творчества			
Январь			Театрализованное представление «Новый год в Лукоморье»			
Февраль	День защитника Отечества (участие в концерте)	«Всегда на страже мира и покоя» концерт, посвященный памяти о Россиянах, исполнявшим служебный долг за пределами отечества и 35-ой годовщине вывода советских войск из республики Афганистан	Шоу-конкурс «Маленькая Фея»		Участие в экологической викторине «Экология вокруг нас»	
Март	Операция «Свеча»	Участие в концерте, посвященном Международному женскому дню 8 марта	Музыкально театрализованное			

Месяц	Гражданское и патриотическое воспитание	Духовное и нравственное воспитание»	Приобщение к культурному наследию	Интеллектуальное воспитание	Экологическое воспитание и воспитание культуры здоровья	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
			представление «Подарок милым и родным»			
Апрель	«И снится мне тревожными ночами»,театрал изованный концерт, посвященный международном у дню освобождения узников фашистских концлагерей	Концерт творческих коллективов «Память поколений».				Участие в экологическом субботнике по уборке территории
Май	Участие в торжественном митинге, посвященном Дню Победы	Родительский спектакль «Яблонька желаний»				Игровая программа «Будущие защитники Родины»

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Музыкальный театр»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1	2	3	4	5
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
I. Теоретическая подготовка ребенка: 1. Теоретические знания, предусмотренный программой	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>Низкий уровень</i> (ребенок овладел менее 1\2 объема знаний, предусмотренных программой); <i>Средний уровень</i> объем усвоенных знаний составляет более 1\2); <i>Высокий уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	1	Контрольный опрос
			2	
			3	
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>Низкий уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); <i>Средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); <i>Высокий уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	1	Опрос
			2	
			3	
II. Практическая подготовка ребенка: 1. Практические умения и навыки, предусмотренные	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>Низкий уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1\2 предусмотренных умений и навыков); <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1\2); <i>Высокий уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за	1	Наблюдение Контрольное задание
			2	

программой		конкретный период).	3	
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	• <i>Низкий уровень</i> умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); • <i>Средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); • <i>Высокий уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	1 2 3	Наблюдение
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	• <i>Низкий уровень</i> (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • <i>Средний уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); • <i>Высокий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	1 2 3	Наблюдение Контрольное задание
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ		РЕЗУЛЬТАТЫ		

III. Метапредметные результаты: Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	• <i>Низкий уровень</i> умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • <i>Средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • <i>Высокий уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений).	1 2 3	Наблюдение
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Уровни по аналогии с п.3.1.1.	1 - 2- 3	Наблюдение
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни по аналогии с п.3.1.1.	1 - 2- 3	Наблюдение
2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение	Адекватность восприятия информации, идущей от	Уровни по аналогии с п.3.1.1.		Наблюдение

слушать и слышать педагога 3.2.2. Умение выступать перед аудиторией 3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	педагога Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни по аналогии с п.3.1.1. Уровни по аналогии с п.3.1.1.	1 - 2- 3	
3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место. 3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Уровни по аналогии с п.3.1.1. Уровни по аналогии с п. 3.1.1.	1 - 2- 3 1 - 2- 3	Наблюдение Наблюдение

3.3 3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.		Наблюдение
--	---	--------------------------------	--	------------

ЛИЧНОСТНЫЕ		РЕЗУЛ ЬТАТЫ		
------------	--	-------------	--	--

IV. Личностные результаты: 1. Формирование контрольно-оценочной деятельности	• Умение оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); • анализ собственной работы: соотнесение плана и результатов деятельности; • оценивание собственной учебной деятельности.	<i>Низкий–средний – высокий уровни</i>	1 - 2- 3	• Методика «КтоЯ?»; • «Лесенка» (В.Г.Щур); • «Рефлексивная самооценка учебной деятельности» (М.Кун);
--	--	---	-----------------	--

Компоненты развития творческих способностей и критерии их оценки

Компоненты музыкально-творческих способностей	Критерии оценки компонентов музыкально-творческих способностей
I. Музыкальный слух.	1. Чистое интонирование мелодической линии, чувство лада. 2. Слуховое внимание.
II. Сценическая речь.	1. Чистое произношение чистоговорок 2. Быстрое произношение скороговорок
III. Чувство ритма.	1. Знание ритмопластики и хореографии
IV. Актёрское мастерство	1. Наличие мимики, жестов, движения. Их гармоническое сочетание в образе.
V. Творческие навыки.	1. Умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности (пении, движении, хореографии) различными выразительными средствами.
VI. Знание терминологии	Объяснить театральные термины: театр, актёр, режиссёр, сценарий, декорации, реквизит.

Уровни развития компонентов музыкально-творческих способностей			
Компоненты	Уровни развития		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Музыкальный слух	чистое интонирование мелодической линии	правильное интонирование отдельных отрывков; улучшение показателей после повторного показа	нечистое интонирование мелодической линии
Сценическая речь	чистое и быстрое произношение	не совсем чистое и быстрое произношение	есть дефекты речи
Ритмопластика и хореография	четкая, точная передача ритмического рисунка.	передача отдельных элементов ритмического рисунка; улучшение показателей после повторного показа	нет точности передачи ритмического рисунка; нет улучшений показателей после повторного показа

Основы актёрского мастерства	достаточный запас пластических движений;	ограниченный запас пластических движений;	отсутствие запаса пластических движений
Творческие навыки	умение быстро перевоплотиться в образ	неточное воспроизведение образа	отсутствие навыка перевоплощения в образ
Знание терминологии	владеет	не совсем владеет	не владеет

Критерии и уровни оценки развития музыкально-творческих способностей детей

Фамилия, имя учащегося	Критерии оценки уровня готовности							Результаты диагностики
	Музыкальный слух	Голосовая речь	Чувство ритма	Актёрское мастерство	Творческие навыки	Знание терминологии	Баллы	Уровень
1.								
2.								
3.								

Каждый критерий оценивается по 3 балльной системе

11- 13 баллов - низкий уровень

14 - 16 баллов - средний уровень

17- 18 баллов – высокий уровень

Всего аттестовано обучающихся

Из них высокий уровень имеют _____

низкий уровень имеют _____

средний уровень имеют _____

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Амонашвили Ш.А. Школа жизни. - М., 2000.
2. Амонашвили Ш.А. Педагогическая симфония. –М., 2002.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.
4. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. – М., 1998.
5. Букатов В.Н. Педагогические таинства дидактических игр. – М.,1999
6. Ганелин Е.Р. Школьный театр. –С.-П., 2002.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1997.
- 8.Ершова А.П. Режиссура урока. – М., 1994.
- 9.Ершова А.П. Уроки театра в школе. –М., 1992.
10. Завадский Ю. Работа режиссера с художником и композитором.—В кн. «Режиссер в советском театре», М., 1940

Литература для обучающихся и родителей

1. Волина В. Игра в рифмы. – М., 1999.
2. Гагай В.В. Диагностика творческих способностей. – Шадринск, 1997.
3. Королева Е. Музыка в стихах и картинках. – М., 1994.
4. Лопатина А., Скребцова М. Книга для занятий по духовному воспитанию. Мир твоей души. – М., 1997.
5. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М., 1991.
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
7. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М., 1983.
8. Смирнова Н.И. И ... оживают куклы. – М., 1982.
9. Стрельцова Л. Литература и фантазия. – М., 1982.
10. Театр, где играют дети / Под ред. А. Никитиной и др. – М., 2002.
11. Театр. Творчество. Дети. – М., 1995.
12. Юдина Е. Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М., 1994

