Министерство образования и науки Смоленской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Ельнинский районный Центр детского творчества

Принята на заседании
педагогического совета
протокол от 31.05.2024 г. №5

Утверждаю:
Директор _____/В.И. Кирпичев
Приказ от 31.05.2024г. № 25 о/д

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 467C3529B5CFFBCE6AFBB0C954447B17
Владелец: Кирпичев Виктор Иванович
Действителен: с 25.12.2023 до 19.03.2025

Рабочая программа
«Музыкальный театр»

Возраст детей: 9-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Ворошилова Вероника Николаевна,
педагог дополнительного образования

Ельня, 2024 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Музыкальный театр» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

– Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

– Приказом Минпросвещения РФ от 27.07.2022. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

– СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление от 28 сентября 2020 г. № 28);

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года;

–Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Ельнинского районного Центра детского творчества, утвержденным Постановлением Администрации муниципального образования «Ельнинский район» Смоленской области от 13.04.2015 №14 (ред. от 12.12.2022 № 852);

– Положением о разработке, проектировании и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Ельнинском Центре творчества;

– _Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля результативности обучения, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Ельнинского Центра творчества.

- Воспитательной программой «Планета детства» Ельнинского Центра творчества.

Программа имеет художественную направленность.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Программа «Музыкальный театр» – это программа детского театра. Его задача – не профессионализация ребенка, не победы на конкурсах, а духовное и творческое развитие ребенка через приобщение к миру театра. В программе «Музыкальный театр» отводится очень важная роль танцам и музыке. Музыка активно влияет на духовное состояние ребенка. Особенностью музыки и танцев является то, что они могут с огромной непосредственностью и силой передавать эмоциональное состояние человека, все богатство чувств и оттенков, существующих в реальной жизни. Данная программа соответствует потребностям детей и их родителей,

Новизна и оригинальность программы состоит в реализации идеи эффективного развития духовно-нравственной, творческой личности через музыкальную, хореографическую направленность театра.

В программе «Музыкальный театр» отводится очень важная роль танцам и музыке. Музыка активно влияет на духовное состояние ребенка. Особенностью музыки и танцев является то, что она может с огромной непосредственностью и

силой передавать эмоциональное состояние человека, все богатство чувств и оттенков, существующих в реальной жизни. Музыка насквозь пронизывает театр.

Возраст обучающихся по программе – 9-17 лет.

Программа доступна также для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Объём программы- 216 часов, срок её реализации - 1 год. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Форма организации образовательного процесса – очная.

Цель:

Развитие духовной, творчески активной личности через искусство театра, музыки, хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство детей с историей театра, видами театров, театральными деятелями;
- знакомство детей с яркими произведениями музыки ;
- формирование у обучающихся элементарного актерского мастерства (техники);
- обучение воспитанников основам хореографии и сценического движения.

Развивающие:

– развитие сценических способностей детей;
- развитие специальных музыкальных способностей (чистота интонации, чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- развитие слухового восприятия и координации движений;
- развитие у детей пластичности, умения ритмично двигаться, владения телом;
- развитие психических процессов ребенка: воображения, фантазии, памяти, внимания, ассоциативно-образного мышления;
- развитие творчества и импровизационных способностей у детей.

Воспитательные:

- формирование нравственно-эстетических идеалов, развитие и воспитание духовной культуры;
- воспитание в детях восприимчивости и любви к искусству, интереса к миру театра, музыки, сказки;
- воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;
- формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины, развитие межличностных отношений;
- воспитание самостоятельности и инициативы.

Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения по программе обучающиеся **должны знать** основные понятия:

- театр как вид искусства. Рождение театра.
- техника и интонационная выразительность речи.
- основы сценической пластики, сценического движения.
- творческое воображение, фантазия и ассоциативно-образное мышление.
- роль музыки и танца в театре.
- элементы ритмики.
- танцевальные элементы.
- декорации, грим, костюмы.
- постановка спектакля.

Приобретут умения:

- относительно четко и выразительно говорить;
- координировать движения;
- относительно правильно ходить и держать осанку;
- фантазировать;
- чувствовать ритм;
- петь с музыкальным сопровождением и без него;
- выполнять простые музыкально-ритмические движения;
- мастерить декорации, костюмы;
- наносить грим;
- работать с ролью;
- выступать на сцене.

Метапредметными результатами освоения программы является формирование универсальных учебных действий (УУД).

В сфере познавательных УУД обучающиеся научатся :

- самостоятельно работать с информацией, подбирать и анализировать специальную литературу;
- самостоятельно пользоваться компьютерными источниками информации ;
-правильно формулировать цели исследования, планировать свою деятельность;

В сфере коммуникативных УУД обучающиеся научатся:

-правильно формулировать свое мнение, донести его до слушающих;
-умело вести полемику, вступать в диалог, участвовать в дискуссии;

В сфере регулятивных УУД обучающиеся научатся:

-ставить учебную цель, планировать ее реализацию, организовывать свое рабочее место;
-сознательно соблюдать правила безопасности на занятии;

Личностными результатами освоения программы являются:

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения в транспорте и правил поведения на дорогах;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие моторики, памяти, внимания, волевых качеств, логического и пространственного воображения.

Формой подведения итогов реализации программы является отчетный спектакль.

Результаты контроля учебной деятельности (стартовая, промежуточная, итоговая аттестация) служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы обучающихся, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умением, навыками.

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	2	-	Опрос
2	Культура и техника речи	20	2	18	Наблюдение
3	Ритмопластика и хореография	40	4	36	Наблюдение
4	Основы актёрского мастерства	70	2	68	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
5	Постановочная деятельность	68	2	66	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
6	Этика и этикет	14	8	6	Выполнение контрольных заданий. Наблюдение
7	Итоговое занятие	2	-	2	Отчётный спектакль
	Всего часов	216	20	196	

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	02	14.40-15.20 15.30-16.10	Беседа	2	Вводная беседа. Знакомство с планом работы. Выборы актива .	Каб. №8	Опрос
2.	Сентябрь	05	14.00-14.40 14.50-15.30	Беседа	2	Знакомство с жанрами театрального искусства	Каб. №8	Опрос
3.	Сентябрь	07	17.00-17.40 17.50-18.30	Беседа, практическое занятие	2	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист,	Каб. №8	Опрос, наблюдение

						художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра…»		
4.	Сентябрь	09	14.40-15.20 15.30-16.10	Беседа	2	Сценический этикет	Каб. №8	Опрос
5.	Сентябрь	12	14.00-14.40 14.50-15.30	Беседа	2	Связь этики с общей культурой человека.	Каб. №8	Опрос
6.	Сентябрь	14	14.40-15.20 15.30-16.10	Беседа, практическое занятие	2	Игры по развитию языковой догадки.	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
7.	Сентябрь	16	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Игры по развитию языковой догадки.	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
8.	Сентябрь	19	17.00-17.40 17.50-18.30	Практическое занятие	2	Игры по развитию языковой догадки	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
9.	Сентябрь	21	14.40-15.20 15.30-16.10	Практическое занятие	2	Подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
10.	Сентябрь	23	14.00-14.40 14.50-15.30	Теоретическое занятие	2	Просмотр и анализ видеоматериалов	Каб. №8	Фронтальный опрос
11.	Сентябрь	26	17.00-17.40 17.50-18.30	Практическое занятие	2	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
12.	Сентябрь	28	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Развитие наблюдательности.	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
13.	Октябрь	07	14.40-15.20	Практиче	2	Игры по развитию	Каб.	Наблюдение

			15.30-16.10	ское занятие		внимания	№8	
14.	Октябрь	10	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Игры по развитию внимания	Каб. №8	Наблюдение
15.	Октябрь	12	14.40-15.20 15.30-16.10	Практическое занятие	2	Игры по развитию внимания	Каб. №8	Наблюдение
16.	Октябрь	14	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
17.	Октябрь	17	17.00-17.40 17.50-18.30	Практическое занятие	2	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии.	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
18.	Октябрь	19	14.40-15.20 15.30-16.10	Практическое занятие	2	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
19.	Октябрь	21	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Знакомство со сценарием .	Каб. №8	Наблюдение
20.	Октябрь	24	17.00-17.40 17.50-18.30	Практическое занятие	2	Распределение ролей в соответствии каждого ребенка избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сценария по ролям.	Каб. №8	Наблюдение
21.	Октябрь	26	14.40-15.20 15.30-16.10	Практическое занятие	2	Выразительное чтение сценария по ролям.	Каб. №8	Наблюдение
22.	Октябрь	28	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в	Каб. №8	Наблюдение

						подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.		
23.	Октябрь	31	17.00-17.40 17.50-18.30	Практическое занятие	2	Репетиция сценического этюда «Осень в гости к нам пришла»	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
24.	Октябрь	02	14.40-15.20 15.30-16.10	Практическое занятие	2	Этюды на основе импровизации	Каб. №8	Наблюдение
25.	Ноябрь	04	17.00-17.40 17.50-18.30	Практическое занятие	2	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
26.	Ноябрь	07	14.40-15.20 15.30-16.10	Практическое занятие	2	Отработка сценического этюда	Каб. №8	Наблюдение
27.	Ноябрь	09	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Отработка сценического этюда	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
28.	Ноябрь	11	17.00-17.40 17.50-18.30	Практическое занятие	2	Отработка сценического этюда	Каб. №8	Наблюдение
29.	Ноябрь	14	14.40-15.20 15.30-16.10	Практическое занятие	2	Отработка сценического этюда	Каб. №8	Наблюдение
30.	Ноябрь	16	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
31.	Ноябрь	18	17.00-17.40 17.50-18.30	Практическое занятие	2	Отработка ролей (изготовление декораций)	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
32.	Ноябрь	21	14.40-15.20 15.30-16.10	Практическое занятие	2	Отработка ролей.	Каб. №8	Наблюдение
33.	Ноябрь	23	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Подбор музыкального материала .Прослушивание музыки	Каб. №8	Наблюдение
34.	Ноябрь	25	17.00-17.40 17.50-18.30	Практическое	2	Азы классического танца (основные позиции,	Каб. №8	Выполнение контрольных

				занятие		знакомство с особенностями исполнения)		заданий. наблюдение
35.	Ноябрь	28	14.40-15.20 15.30-16.10	Практическое занятие	2	Азы классического танца	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
36.	Ноябрь	30	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Азы классического танца	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
37.	Декабрь	02	14.40-15.20 15.30-16.10	Практическое занятие	2	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов. Освоение сценического пространства.	Каб. №8	Наблюдение
38.	Декабрь	05	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Отработка ролей. Работа над образом	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
39.	Декабрь	07	17.00-17.40 17.50-18.30	Практическое занятие	2	Отработка ролей.	Каб. №8	Наблюдение
40.	Декабрь	09	14.40-15.20 15.30-16.10	Практическое занятие	2	Отработка ролей.	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
41.	Декабрь	12	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Показ сценического этюда	Каб. №8	Наблюдение
42.	Декабрь	14	17.00-17.40 17.50-18.30	Практическое занятие	2	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
43.	Декабрь	16	14.40-15.20 15.30-16.10	Практическое занятие	2	Синхронная работа с необходимыми предметами декораций и реквизита	Каб. №8	Наблюдение
44.	Декабрь	19	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Синхронная работа с необходимыми предметами декораций и реквизита	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
45.	Декабрь	21	17.00-17.40 17.50-18.30	Практическое	2	Отработка ролей. Работа над мимикой при	Каб.	Наблюдение

				занятие		диалоге, логическим ударением	№8	
46.	Декабрь	23	14.40-15.20 15.30-16.10	Практическое занятие	2	Пантомимический этюд на новогоднюю тему	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
47.	Декабрь	26	14.00-14.40 14.50.-15.30	Практическое занятие	2	Пантомимический этюд на новогоднюю тему	Каб. №8	Наблюдение
48.	Декабрь	28	17.00-17.40 17.50-18.30	Пока этюда	2	Новогодний спектакль	Каб. №8	Наблюдение
49.	Январь	09	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Психологический портрет и его анализ.	Каб. №8	Наблюдение
50.	Январь	11	17.00-17.40 17.50-18.30	Практическое занятие	2	Этюд на основе импровизации	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
51.	Январь	13	14.40-15.20 15.30-16.10	Практическое занятие	2	Русский народный танец	Каб. №8	Наблюдение
52.	Январь	16	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Русский народный танец	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
53.	Январь	18	17.00-17.40 17.50-18.30	Практическое занятие	2	Репетиции отдельных этюдов и мизансцен.	Каб. №8	Наблюдение
54.	Январь	20	14.40-15.20 15.30-16.10	Практическое занятие	2	Репетиции отдельных этюдов и мизансцен.	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
55.	Январь	23	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Репетиции отдельных этюдов и мизансцен.	Каб. №8	Наблюдение
56.	Январь	25	17.00-17.40 17.50-18.30	Практическое занятие	2	Репетиции отдельных этюдов и мизансцен.	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
57.	Январь	27	14.40-15.20 15.30-16.10	Практическое занятие	2	Репетиция всех мизансцен по сценарию	Каб. №8	Наблюдение

58.	Январь	29	15.30-16.10 16.20-17.00	Практическое занятие	2	Азы историко-бытового танца (разновидности танцев и их особенности)	Каб. №8	Наблюдение
59.	Январь	30	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Азы бального танца (разновидности танцев и их особенности)	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
60.	Январь	31	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Классический станок Подготовительные танцевальные упражнения, танцевальные элементы.	Каб. №8	Наблюдение
61.	Февраль	01	17.00-17.40 17.50-18.30	Практическое занятие	2	Классический станок Подготовительные танцевальные упражнения, танцевальные элементы	Каб. №8	Наблюдение
62.	Февраль	03	14.40-15.20 15.30-16.10	Практическое занятие	2	Игры по развитию языковой догадки	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
63.	Февраль	06	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
64.	Февраль	08	17.00-17.40 17.50-18.30	Практическое занятие	2	Пословицы, поговорки, скороговорки	Каб. №8	Наблюдение
65.	Февраль	10	14.40-15.20 15.30-16.10	Практическое занятие	2	Знакомство с элементами эстрадного танца	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
66.	Февраль	13	14.00-14.40 14.50-15.30	Теоретическое занятие	2	Соединение театрального образа с хореографией. Теория	Каб. №8	Фронтальный опрос
67.	Февраль	15	17.00-17.40 17.50-18.30	Практическое занятие	2	Соединение театрального образа с хореографией	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
68.	Февраль	17	14.40-15.20 15.30-16.10	Практическое	2	Соединение театрального образа с хореографией	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий.

				занятие				наблюдение
69.	Февраль	20	14.00-14.40 14.50-15.30	Концерт	2	Участие в концертной программе, посвящённой Дню защитника Отечества в КДЦ	Каб. №8	Наблюдение
70.	Февраль	22	17.00-17.40 17.50-18.30	Практическое занятие	2	Концертная программа, посвящённая Дню защитника Отечества, в ЦТ	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
71.	Февраль	25	14.40-15.20 15.30-16.10	Практическое занятие	2	Введение в постановку вокалиста	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
72.	Февраль	27	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Отработка мизансцены к 8 марта	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
73.	Март	01	17.00-17.40 17.50-18.30	Практическое занятие	2	Отработка мизансцены к 8 марта	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
74.	Март	03	14.40-15.20 15.30-16.10	Практическое занятие	2	Отработка мизансцены к 8 марта	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
75.	Март	06	14.00-14.40 14.50-15.30	Концерт	2	Праздничный концерт к 8 Марта	Каб. №8	Наблюдение
76.	Март	08	17.00-17.40 17.50-18.30	Практическое занятие	2	Отработка мизансцены	Каб. №8	Наблюдение
77.	Март	10	14.40-15.20 15.30-16.10	Практическое занятие	2	Отработка мизансцены	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
78.	Март	13	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Отработка мизансцены	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
79.	Март	15	17.00-17.40 17.50-18.30	Практическое занятие	2	Отработка мизансцены	Каб. №8	Наблюдение
80.	Март	17	14.40-15.20 15.30-16.10	Практическое	2	Отработка мизансцены	Каб. №8	Выполнение контрольных

				занятие				заданий. наблюдение
81.	Март	20	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Отработка мизансцены	Каб. №8	Наблюдение
82.	Март	22	17.00-17.40 17.50-18.30	Практическое занятие	2	Отработка мизансцены	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
83.	Март	24	14.40-15.20 15.30-16.10	Практическое занятие	2	Отработка хореографии с солистами	Каб. №8	Наблюдение
84.	Март	27	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
85.	Апрель	03	14.40-15.20 15.30-16.10	Практическое занятие	2	Отработка хореографии с солистами	Каб. №8	Наблюдение
86.	Апрель	05	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Отработка хореографии с солистами	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
87.	Апрель	07	17.00-17.40 17.50-18.30	Практическое занятие	2	Отработка хореографии с солистами	Каб. №8	Наблюдение
88.	Апрель	10	14.40-15.20 15.30-16.10	Практическое занятие	2	Отработка хореографии с солистами	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
89.	Апрель	12	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое занятие	2	Отработка хореографии с танцевальной группой	Каб. №8	Наблюдение
90.	Апрель	14	17.00-17.40 17.50-18.30	Практическое занятие	2	Отработка хореографии с танцевальной группой	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий. наблюдение
91.	Апрель	17	14.40-15.20 15.30-16.10	Практическое занятие	2	Отработка хореографии с танцевальной группой	Каб. №8	Наблюдение
92.	Апрель	19	14.00-14.40 14.50-15.30	Практическое	2	Отработка хореографической группы	Каб. №8	Выполнение контрольных заданий.

				занятие				
93.	Апрель	21	17.00-17.40 17.50-18.30	Практическое занятие	2	Отработка хореографии с танцевальной группой	Каб. №8	Наблюдение
94.	Апрель	24	14.40-15.20 15.30-16.10	Беседа	2	Правила этикета	Каб. №8	Фронтальный опрос
95.	Апрель	26	14.00-14.40 14.50-15.30	Беседа	2	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	Каб. №8	Наблюдение
96.	Апрель	28	17.00-17.40 17.50-18.30	Практическое занятие	2	Изготовление костюмов	Каб. №8	Наблюдение
97.	Май	О5	15.30-16.10 16.20-17.00	Практическое занятие	2	Изготовление костюмов	Каб. №8	Наблюдение
98.	Май	12	16.30-17.10 17.20-18.00	Практическое занятие	2	Изготовление декораций	Каб. №8	Наблюдение
99.	Май	15	14.40-15.20 15.30-16.10	Практическое занятие	2	Изготовление декораций	Каб. №8	Наблюдение
100	Май	17	14.00-14.40 14.50.- 15.30	Практическое занятие	2	Изготовление афиши	Каб. №8	Наблюдение
101	Май	19	17.00-17.40 17.50-18.30	Практическое занятие	2	Работа с реквизитом, декорациями	Каб. №8	Наблюдение
102	Май	22	14.40-15.20 15.30-16.10	Практическое занятие	2	Работа с реквизитом, декорациями	Каб. №8	Наблюдение
103	Май	24	14.00-14.40 14.50.- 15.30	Практическое занятие	2	Работа с реквизитом, декорациями	Каб. №8	Наблюдение
104	Май	26	17.00-17.40 17.50-18.30	Практическое	2	Работа с реквизитом, декорациями.	Каб. №8	Наблюдение

				занятие				
105	Май	28	14.40-15.20 15.30-16.10	Практическое занятие	2	Репетиция работа с реквизитом, декорациями.	Каб. №8	Наблюдение
106	Май	29	14.00-14.40 14.50.-15.30	Практическое занятие	2	Репетиция работа с реквизитом, декорациями.	Каб. №8	Наблюдение
107	Май	30	17.00-17.40 17.50-18.30	Практическое занятие	2	Генеральная репетиция работа с реквизитом, декорациями	Каб. №8	Наблюдение
108	Май	31	14.40-15.20 15.30-16.10	Практическое занятие	2	Итоговое занятие Отчетный спектакль	Каб. №8	Наблюдение

Методическое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение

Для занятий имеется зал одновременно для занятий театром и музыкой. Техническое оснащение занятий: аудио-, видео- аппаратура, музыкальные фонограммы, костюмы и элементы реквизита, игровое оборудование и материалы для дидактических игр , наглядные учебные пособия и литература.

Программа является доступной для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. проявляющих выдающиеся способности.

Методы обучения:

На занятиях используются разнообразные методы обучения:

1. Словесные методы обучения: устное изложение, беседа, анализ текста, структуры музыкального произведения и др. ;
2. Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов, иллюстраций;
3. Практические методы обучения : тренинг, игра, упражнения, этюды и др.
4. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные методы обучения. При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
- репродуктивные методы обучения. В этом случае обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- исследовательские методы обучения. Овладение детьми методами познания через самостоятельную творческую работу.

Формы организации учебного занятия: занятий: беседа, практическое и теоретические занятия, занятие-игра, репетиция, концерт, праздник, спектакль.

В процессе обучения по данной программе используются следующие педагогические технологии: дифференцированного обучения, развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии, технологии игровой деятельности, ИКТ-технологии.

Программа объединяет теоретический, практический, творческий и контрольно-итоговый учебный материал. Для диагностики теоретического материала используются рассказ, объяснение, беседа, тестирование. Данные методы используются с целью выявления уровня знаний, умений и навыков отдельных обучающихся, навыков общения и умения выступать.

Диагностирование уровня освоения практических знаний проводится в форме выполнения контрольного задания, теста, открытого занятия, конкурса .

Программа предусматривает три уровня усвоения учебного материала: 1 уровень усвоения – низкий, т.е.репродуктивное действие с подсказкой; 2 уровень усвоения – средний, т.е.репродуктивное действие по памяти; 3 уровень – высокий, т.е. творческий. В основе определения уровня усвоения программы лежит методика Буйловой Л.Н., личностные и метапредметные результаты освоения программы определяются путем наблюдения, анкетирования, тестирования (тест «Диагностика лидерских способностей (Е. Жариков, Е. Крушельницкий), тест личных ценностей Ф. Вернона и Г. Оллпорта, методика самооценки личности (С.А. Будасси) – тест «Изучение коммуникативных умений»), «Рефлексивная самооценка учебной деятельности» (М.Кун) (см. Приложение).

Программа воспитания

Воспитательная работа в творческом объединении «Музыкальный театр» строится в соответствии с Программой воспитания «Планета детства» Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Ельнинского районного Центра детского творчества.

Основной целью воспитательной работы является формирование актуальных социальных и культурных компетенций обучающихся, навыков жизнестойкости и самоопределения через приобщение детей и молодежи к культурному наследию, популяризацию научных знаний, формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание.

Направления воспитательной работы: гражданское и патриотическое воспитание, духовно-нравственное, приобщение детей к культурному наследию, популяризация научных знаний, формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание.

Критерием, на основе которого осуществляется анализ воспитательной работы, является динамика личностного развития каждого обучающихся объединения.

Способом получения информации о результатах воспитания, социальной адаптации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение.

Внимание сосредоточивается на следующих вопросах: какие прежде существовавшие проблемы личностного развития обучающихся удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогу.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
на 2024 – 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Месяц	Гражданское и патриотическое воспитание	Духовное и нравственное воспитание»	Приобщение к культурному наследию	Интеллектуальное воспитание	Экологическое воспитание и воспитание культуры здоровья	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
Сентябрь	Детская конкурсно-игровая программа «Любимый город»				Беседа «В здоровом теле-здоровый дух»	
Октябрь	Праздничный концерт, посвященный дню учителя «Учителям говорим спасибо»	Беседа «Модно ли быть добрым?»		Театрально-игровое представление «Обед для Осени»		
Ноябрь		Театрально-игровое представление «Мамина улыбка или Как кролик и Сова праздник спасали»	«Судьба неизвестного солдата» литературно-музыкальная композиция			Тестирование «Какую профессию выбрать?»
Декабрь			«Праздник Красного Знамени VII Муниципальный патриотический	«Герои Отечества», урок мужества посвященный Дню Героев Отечества		

Месяц	Гражданское и патриотическое воспитание	Духовное и нравственное воспитание»	Приобщение к культурному наследию	Интеллектуальное воспитание	Экологическое воспитание и воспитание культуры здоровья	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
			фестиваль конкурс детско-юношеского творчества			
Январь			Театрализованное представление «Новый год в Лукоморье»			
Февраль	День защитника Отечества (участие в концерте)	«Всегда на страже мира и покоя» концерт, посвященный памяти о Россиянах, исполнявшим служебный долг за пределами отечества и 35-ой годовщине вывода советских войск из республики Афганистан	Шоу-конкурс «Маленькая Фея»		Участие в экологической викторине «Экология вокруг нас»	
Март	Операция «Свеча»	Участие в концерте, посвященном Международному женскому дню 8 марта	Музыкально театрализованное			

Месяц	Гражданское и патриотическое воспитание	Духовное и нравственное воспитание»	Приобщение к культурному наследию	Интеллектуальное воспитание	Экологическое воспитание и воспитание культуры здоровья	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
			представление «Подарок милым и родным»			
Апрель	«И снится мне тревожными ночами»,театрализованный концерт, посвященный международному дню освобождения узников фашистских концлагерей	Концерт творческих коллективов «Память поколений».				Участие в экологическом субботнике по уборке территории
Май	Участие в торжественном митинге, посвященном Дню Победы	Родительский спектакль «Яблонька желаний»				Игровая программа «Будущие защитники Родины»

Приложение

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Музыкальный театр»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1	**2**	**3**	**4**	**5**
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
I. Теоретическая подготовка ребенка: *1.*Теоретические знания, предусмотренный программой	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	• *Низкий уровень* (ребенок овладел менее 1\2 объема знаний, предусмотренных программой); • *Средний уровень* объем усвоенных знаний составляет более1\2); • *Высокий уровень* (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	1 2 3	Контрольный опрос
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	• *Низкий уровень* (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); • *Средний уровень* (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); • *Высокий уровень* (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	1 2 3	Опрос
II. Практическая подготовка ребенка: 1. Практические умения и навыки, предусмотренные	Соответствие практических умений и навыков программных требованиям	• *Низкий уровень* (ребенок овладел менее чем 1\2 предусмотренных умений и навыков); • *Средний уровень* (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1\2); • *Высокий уровень* (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за	1 2	Наблюдение Контрольное задание

программой		конкретный период).	3	
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	• *Низкий уровень* умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); • *Средний уровень* (работает с оборудованием с помощью педагога); • *Высокий уровень* (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	1 2 3	Наблюдение
3.Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	• *Низкий уровень* (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • *Средний уровень* (выполняет в основном задания на основе образца); • *Высокий уровень* (выполняет практические задания с элементами творчества).	1 2 3	Наблюдение Контрольное задание
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ	**РЕЗУЛ ЬТАТЫ**		

III. Метапредметные результаты: Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	• *Низкий уровень* умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • *Средний уровень* (работает с литературой с помощью педагога или родителей); ● *Высокий уровень* (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений).	1 2 3	Наблюдение
3.1.2.Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Уровни по аналогии с п.3.1.1.	1 - 2- 3	Наблюдение
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни по аналогии с п.3.1.1.	1 - 2- 3	Наблюдение
2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение	Адекватность восприятия информации, идущей от	Уровни по аналогии с п.3.1.1.		Наблюдение

слушать и слышать педагога 3.2.2. Умение выступать перед аудиторией 3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	педагога Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни по аналогии с п.3.1.1. Уровни по аналогии с п.3.1.1.	1 - 2- 3	
3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место. 3.3.2.Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Уровни по аналогии с п.3.1.1. Уровни по аналогии с п. 3.1.1.	1 - 2- 3 1 - 2- 3	Наблюдение Наблюдение

3.3 3.3.3.Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Уровни по аналогии с п. 3.1.1.		Наблюдение
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛ ЬТАТЫ				
IV. Личностные результаты: **1.** Формирование контрольно-оценочной деятельности	• Умение оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); • анализ собственной работы: соотнесение плана и результатов деятельности; • оценивание собственной учебной деятельности.	*Низкий–средний – высокий уровни*	1 - 2- 3	• Методика «КтоЯ?»; • «Лесенка» (В.Г.Щур); • «Рефлексивная самооценка учебной деятельности» (М.Кун);

Компоненты развития творческих способностей и критерии их оценки

Компоненты музыкально-творческих способностей	**Критерии оценки компонентов музыкально-творческих способностей**
I. Музыкальный слух.	1.Чистое интонирование мелодической линии, чувство лада. 2. Слуховое внимание.
II. Сценическая речь.	1.Чистое произношение чистоговорок 2.Быстрое произношение скороговорок
III. Чувство ритма.	1.Знание ритмопластики и хореографии
IV. Актёрское мастерство	1.Наличие мимики, жестов, движения. Их гармоническое сочетание в образе.
V. Творческие навыки.	1. Умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности (пении, движении, хореографии) различными выразительными средствами.
VI.Знание терминологии	Объяснить театральные термины: театр, актёр, режиссёр, сценарий, декорации, реквизит.

Уровни развития компонентов музыкально-творческих способностей			
Компоненты	**Уровни развития**		
	Высокий уровень	**Средний уровень**	**Низкий уровень**
Музыкальный слух	чистое интонирование мелодической линии	правильное интонирование отдельных отрывков; улучшение показателей после повторного показа	нечистое интонирование мелодической линии
Сценическая речь	чистое и быстрое произношении	не совсем чистое и быстрое произношение	есть дефекты речи
Ритмопластика и хореография	четкая, точная передача ритмического рисунка.	передача отдельных элементов ритмического рисунка; улучшение показателей после повторного показа	нет точности передачи ритмического рисунка; нет улучшений показателей после повторного показа
Основы актёрского мастерства	достаточный запас пластических движений;	ограниченный запас пластических движений;	отсутствие запаса пластических движений
Творческие навыки	умение быстро перевоплотиться в образ	неточное воспроизведение образа	отсутствие навыка перевоплощение в образ
Знание терминологии	владеет	не совсем владеет	не владеет

Критерии и уровни оценки развития музыкально-творческих способностей детей

Фамилия, имя учащегося	Критерии оценки уровня готовности							Результаты диагностики
	Музыкальный слух	Сценическая речь	Чувство ритма	Актерское мастерство	Творческие навыки	Знание терминологии	Баллы	Уровень
1.								
2.								
3.								

Каждый критерий оценивается по 3 балльной системе

11- 13 баллов - низкий уровень
14 - 16 баллов - средний уровень
17- 18 баллов – высокий уровень
Всего аттестовано обучающихся
Из них высокий уровень имеют_____
низкий уровень имеют_____
средний уровень имеют_____

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Амонашвили Ш.А. Школа жизни. - М., 2000.
2. Амонашвили Ш.А. Педагогическая симфония. –М., 2002.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.
4. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. – М., 1998.
5. Букатов В.Н. Педагогические таинства дидактических игр. – М.,1999
6. Ганелин Е.Р. Школьный театр. –С.-П., 2002.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1997.
8.Ершова А.П. Режиссура урока. – М., 1994.
9.Ершова А.П. Уроки театра в школе. –М., 1992.
10. Завадский Ю. Работа режиссера с художником и композитором.—В кн. «Режиссер в советском театре», М., 1940

Литература для обучающихся и родителей

1.Волина В. Игра в рифмы. – М., 1999.
2.Гагай В.В. Диагностика творческих способностей. – Шадринск, 1997.
3. Королева Е. Музыка в стихах и картинках. – М., 1994.
4. Лопатина А., Скребцова М. Книга для занятий по духовному воспитанию. Мир твоей души. – М., 1997.
5. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М., 1991.
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
7. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М., 1983.
8. Смирнова Н.И. И … оживают куклы. – М., 1982.
9. Стрельцова Л. Литература и фантазия. – М., 1982.
10. Театр, где играют дети / Под ред. А. Никитиной и др. – М., 2002.
11.Театр. Творчество. Дети. – М., 1995.
12.Юдина Е. Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М., 1994