

Департамент Смоленской области по образованию и науке

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Ельнинский районный Центр детского творчества

Согласована:

Принята

Утверждаю:



Директор  
МБУ ДО ДМШ г. Ельня  
*Ворфоломеева*  
Е.М. Ворфоломеева  
«01» 09 2023 г.

на заседании  
педагогического совета  
Протокол от 30.08.2023 № 1



Директор  
Ельнинского  
районного Центра  
детского творчества  
Е.М. Кирпичев  
приказ от 30.08.2023 № 33о/д

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Веселые нотки»**

Возраст детей: 4,5- 6 лет  
Срок реализации - 1 год

Автор-составитель:  
Романенкова Наталья Михайловна,  
педагог дополнительного образования

г. Ельня,  
2023 г.

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

– Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

– Приказом Минпросвещения РФ от 27.07.2022. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

– СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление от 28 сентября 2020 г. № 28);

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года;

– Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Ельнинского районного Центра детского творчества, утвержденным Постановлением Администрации муниципального образования «Ельнинский район» Смоленской области от 13.04.2015 №14 (ред. от 12.12.2022 № 852);

– Положением о разработке, проектировании и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Ельнинском Центре творчества;

– \_Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля результативности обучения, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Ельнинского Центра творчества.

Программа имеет художественную направленность.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализовываться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа.

**Отличительная особенность** программы заключается в организации образовательного процесса. Программа предусматривает групповую форму учебной работы с обучающимися. Групповая работа позволяет оптимизировать учебный процесс и облегчает проведение занятий.

Данная программа реализуется в сетевой форме, целью которой является повышение качества и доступности образования за счет интеграции и использования ресурсов образовательных организаций. Организацией- партнером

выступает муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская музыкальная школа имени М. И. Глинки, с которой заключен соответствующий договор сетевого взаимодействия (Приложение №1).

Направления сетевого взаимодействия:

- использование материально-технических ресурсов (помещения для проведения занятий, оборудования);
- использование кадровых ресурсов;
- разработка и апробация методик и процедур психолого-педагогического сопровождения детей в режиме сетевого взаимодействия.

Формой совместной деятельности сетевых партнеров является участие обучающихся в конкурсах и мероприятиях различных уровней.

Результатом такой деятельности является повышение эффективности использования имеющихся материально-технических и кадровых ресурсов образовательных организаций, приобщение детей к музыке, самореализация их в творчестве, а также духовное развитие ребенка, что является наиболее важной проблемой в настоящее время.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия пением развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

**Срок реализации программы – 1 год.**

Возраст обучающихся – 5-6 лет.

Объем программы - 72 часа. Занятие проводится один раз в неделю по 2 часа (продолжительность одного часа занятия - 30 минут).

### **Цели и задачи программы**

**Цель:** создание условий для выявления, формирования вокально-хоровых навыков и умений путем развития у детей стабильного интереса к музыкальным занятиям.

**Задачи:**

**Образовательные:**

1. Формирование у детей вокально-хоровых навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
2. Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.
3. Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
4. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).

**Развивающие:**

1. Обучение детей приемам коллективной работы, само- и взаимоконтроля.
2. Организация творческой деятельности.
3. Развитие чувства ритма и координации движений.
4. Развитие интереса ребенка к самому себе как субъекту культуры.

Воспитательные:

1. Создание базы для творческого мышления детей.
2. Развитие их активности и самостоятельности обучения.
3. Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
4. Развитие личностных коммуникативных качеств.

**Планируемые результаты освоения программы:**

**Предметные результаты**

**К концу обучения по программе обучающиеся должны:**

**Знать/понимать:**

- Особенности и возможности певческого голоса;
- Гигиену певческого голоса;
- Знать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- Основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза).
- Что такое звук. Устойчивые и неустойчивые звуки.
- Лад. Мажорный и минорный лады.

**Уметь:**

- Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- Петь короткие фразы на одном дыхании;
- Петь легким звуком, без напряжения;
- Ясно выговаривать слова;
- Петь выразительно, осмысленно.

**Метапредметные результаты**

Метапредметными результатами освоения программы является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

- умение работать по предложенному педагогом плану;
- умение организовать свое рабочее (учебное) место;
- умение соблюдения в процессе деятельности правил безопасности;
- умение оценивать результаты своей работы

**Познавательные УУД:**

- умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- умение делать выводы в результате совместной работы с педагогом;

**Коммуникативные УУД:**

- умение строить понятные для партнера высказывания;
- умение задавать вопросы, чтобы с их помощью получать необходимые сведения от партнера по деятельности;
- совместно с педагогом договариваться с другими ребятами о правилах поведения и общения и учиться следовать им.

**Личностными результатами освоения программы являются:**

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения в транспорте и правил поведения на дорогах;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие памяти, внимания, волевых качеств, логического и пространственного воображения.

**Формы контроля промежуточных и конечных результатов:**

анализ результатов конкурсов и концертов, выполнение творческих заданий, наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки и участия в мероприятиях.

Итогом работы являются выступления в тематических концертах, посвященных Дню Матери, Дню Защитников Отечества, Международному Женскому Дню, Отчетном концерте Центра детского творчества.

**Учебный план**

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
<b>2</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка:</b>	12	4	8	
2.1.	Дирижерский жест	3	1	2	Наблюдение
2.2.	Куплет, припев, фраза	3	1	2	Наблюдение
2.3.	Лад. Мажор, минор	3	1	2	Наблюдение
2.4.	Звук. Устойчивые и неустойчивые звуки f,p,mf,mp,legato, staccato	3	1	2	Наблюдение
<b>3</b>	<b>Вокально – хоровая работа:</b>	40	6	34	
3.1.	Певческая установка	5	1	4	Наблюдение
3.2.	Дыхание	7	1	6	Наблюдение
3.3.	Дикция	7	1	6	Наблюдение
3.4.	Распевание	3	1	2	Наблюдение
3.5	Работа с ансамблем над произведением	13	1	12	Прослушивание
3.6.	Работа с солистами	5	1	4	
	<b>Теоретико –</b>				

	<b>аналитическая работа:</b>	6	6	-	Опрос
4.1.	Строение артикуляционного аппарата	2	2	-	Опрос
4.2.	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	2	-	Опрос
4.3.	Просмотр видеозаписей выступления детских коллективов и солистов на различных конкурсах	2	2	-	Анализ выступления детских коллективов
<b>5.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность:</b>	10	-	10	
5.1.	Подготовка и участие в городских мероприятиях и массовой работе центра детского творчества	10	-	10	Наблюдение
5.2.	Итоговое занятие (отчетный концерт)	2	-	2	Наблюдение
	<b>Итого:</b>	72	17	55	

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие

*Теория.* Рассказ о режиме работы, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Законы ЦДТ. Правила по технике безопасности.

#### 2. Музыкально – теоретическая подготовка

*Теория.* Понятие куплет, припев, фраза. Лад. Мажор и минор. Звук и его свойства. Высокие и низкие звуки.

*Практика.* Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определения: куплет, припев, фраза. Различия высоких и низких звуков.

#### 3. Вокально-хоровая работа.

*Теория.* Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Дирижерский жест и его значения. Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Нотные примеры. Использование скороговорок.

*Практика.* Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодии песни. Достижение чистого унисона. Индивидуальное певческое развитие обучаемых. Упражнения для дыхания, артикуляции. Упражнения по распеванию. Индивидуальные занятия с солистами.

#### **4. Теоретико – аналитическая работа.**

*Теория.* Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Беседы о творчестве композиторов. Просмотр и обсуждение видеозаписей выступления детских коллективов и солистов на различных конкурсах.

#### **5. Концертно– исполнительская деятельность.**

*Практика* .Подготовка и участие в мероприятиях и концертах города. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение.

Артистизм. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематики мероприятия или концерта.

Итоговое занятие.

Проведение Отчетного концерта. Исполняются все произведения разученные за год.

### **Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год**

#### **СЕНТЯБРЬ**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	08	17.00-17.30	Беседа	1	Вводное занятие	ДМШ каб.№19	Опрос
2	Сентябрь		17.40-18.10	Практическое занятие	1	Дирижерский жест	ДМШ каб.№19	Наблюдение
3	Сентябрь	15	17.00-17.30	Практическое	1	Певческая установка	ДМШ каб.№19	Опрос

				зая ние		Польская н.п. «Два кота»		
4	Сентябрь		17.40- 18.10	Практи ческое зая ние	1	Дыхание А. Лядов«Зайчик»	ДМШ каб.№19	Наблюдение
5	Сентябрь	22	17.00- 17.30	Практи ческое зая ние	1	Звукообразование «Наша горка высока» р.н.п., «Птенчики» Е. Теличеева	ДМШ каб.№19	Опрос
6	Сентябрь		17.40- 18.10	Практи ческое зая ние	1	Вступление к песне «Нотная песенка» А. Абелян	ДМШ каб.№19	Опрос
7	Сентябрь	29	17.00- 17.30	Практи ческое зая ние	1	Артикуляция при пении «Считалочка» И. Арсеева, «Поросята» Я. Дубравина.	ДМШ каб.№19	Опрос
8	Сентябрь		17.40- 18.10	Практи ческое зая ние	1	Работа над интонацией «Качели» Н. Тер-Саркисян, «Андрей- воробей» р.н.п.	ДМШ каб.№19	Опрос

### ОКТАБРЬ

№ п/ п	Месяц	Чис ло	Вре мя прове дения зая ния	Форма зая ния	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь	6	17.00- 17.30	Практи ческое зая ние	1	Куплет, припев, фраза	ДМШ каб.№19	Исполнение
2	Октябрь		17.40- 18.10	Беседа	1	Лад. Мажор, минор	ДМШ каб.№19	Опрос
3	Октябрь	13	17.00- 17.30	Беседа	1	Звук. Устойчивые и неустойчивые звуки, f, p, mf, mp, legato, staccato	ДМШ каб.№19	Опрос
4	Октябрь		17.40- 18.10	Практи ческое зая ние	1	Работа над ансамблем. М. Андреева «Музыкальное эхо»	ДМШ каб.№19	Прослушива ние
5	Октябрь	20	17.00-	Практи	1	Работа над	ДМШ	Исполнение



			17.30	ческое зая тие		интонацией «Паровоз» Г. Эрнесакс.	каб.№19	
6	Октябрь		17.40- 18.10	Практи ческое зая тие	1	Фраза. Движение мелодии «Горошина» В. Карасевой.	ДМШ каб.№19	Исполнение
7	Октябрь	27	17.00- 17.30	Практи ческое зая тие	1	Унисон «Считалочка» р.н.п.	ДМШ каб.№19	Исполнение
8	Октябрь		17.40- 18.10	Практи ческое зая тие	1	Направление движения мелодии «Карусель» Д. Кабалевского.	ДМШ каб.№19	Исполнение

### НОЯБРЬ

№ п/ п	Месяц	Чис ло	Вре мя прове дения зая тия	Форма зая тия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Ноябрь	3	17.00- 17.30	Практи ческое зая тие	1	Певческая установка	ДМШ каб.№19	Опрос
2	Ноябрь		17.40- 18.10	Практи ческое зая тие	1	Дыхание	ДМШ каб.№19	Исполнение
3	Ноябрь	10	17.00- 17.30	Практи ческое зая тие	1	Распевание	ДМШ каб.№19	Исполнение
4	Ноябрь		17.40- 18.10	Репети ция	1	Работа над ансамблем в хоре	ДМШ каб.№19	Прослушива ние
5	Ноябрь	17	17.00- 17.30	Практи ческое зая тие	1	Ритм «Ди-ли, дон!» Т. Стоклицкая.	ДМШ каб.№19	Исполнение
6	Ноябрь		17.40- 18.10	Практи ческое зая тие	1	Паузы в музыке «Киска» Е.Калинников.	ДМШ каб.№19	Исполнение
7	Ноябрь	24	17.00- 17.30	Практи ческое зая тие	1	Запев и припев «Огородная хороводная» Б. Можжевелов.	ДМШ каб.№19	Исполнение
8	Ноябрь		17.40-	Практи	1	Интонация	ДМШ	Исполнение

			18.10	ческое заня тие		«Дроздок» р.н.п.	каб.№19	
--	--	--	-------	-----------------------	--	------------------	---------	--

## ДЕКАБРЬ

№ п/ п	Месяц	Чис ло	Вре мя прове дения заня тия	Форма заня тия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Декабрь	1	17.00- 17.30	Практи ческое заня тие	1	Лад. Мажор, минор Г. Струве «Новогодний хоровод»	ДМШ каб.№19	Исполнение
2	Декабрь		17.40- 18.10	Практи ческое заня тие	1	Звук, устойчивые и неустойчивы, f, p, mf, mp, legato, staccato. Т. Попатенко «Вот какая елочка»	ДМШ каб.№19	Исполнение
3	Декабрь	8	17.00- 17.30	Практи ческая работа	1	Дыхание.	ДМШ каб.№19	Исполнение
4	Декабрь		17.40- 18.10	Практи ческая работа	1	Распевание.	ДМШ каб.№19	Исполнение
5	Декабрь	15	17.00- 17.30	Практи ческая работа	1	Штрихи в музыке: стаккато, легато «Милая мама», «Дроздок».	ДМШ каб.№19	Исполнение
6	Декабрь		17.40- 18.10	Практи ческая работа	1	Длительности. «Бой часов» Н. Метлова-Т. Стоклицкой.	ДМШ каб.№19	Исполнение
7	Декабрь	22	17.00- 17.30	Практи ческая работа	1	Интонация. «Жук» В. Карасевой.	ДМШ каб.№19	Исполнение
8	Декабрь		17.40- 18.10	Практи ческая работа	1	Солист. Хор.	ДМШ каб.№19	Исполнение

## ЯНВАРЬ

№ п/ п	Месяц	Чис ло	Вре мя провед ения заня	Форм а заня тия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
--------------	-------	-----------	-------------------------------------	-----------------------	---------------------	--------------	---------------------	-------------------

			тия					
1	Январь	5	17.00-17.30	Практическая работа	1	Лад. Мажор, минор А.Филиппенко«Веселый музыкант»	ДМШ каб.№19	Исполнение
2	Январь		17.40-18.10	Практическое занятие	1	Звук. Устойчивые и неустойчивые звуки, f, p, mf, mp, legato, staccato	ДМШ каб.№19	Исполнение
3	Январь	12	17.00-17.30	Практическое занятие	1	Дикция. р.н.п. «Скок, скок»	ДМШ каб.№19	Исполнение
4	Январь		17.40-18.10	Практическое занятие	1	Работа над ансамблем в хоре	ДМШ каб.№19	Прослушивание
5	Январь	19	17.00-17.30	Практическое занятие	1	Интонация. «Укота воркота» Р.н.п.	ДМШ каб.№19	Репетиция
6	Январь		17.40-18.10	Практическое занятие	1	Легато. Стаккато. «Лошадки» Ф. Лещинской.	ДМШ каб.№19	Исполнение
7	Январь	26	17.00-17.30	Практическое занятие	1	Длительности. «Дождик» р.н.п.	ДМШ каб.№19	Исполнение
8	Январь		17.40-18.10	Практическое занятие	1	Работа с солистами.	ДМШ каб.№19	Исполнение

### ФЕВРАЛЬ

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Февраль	2	17.00-17.30	Практический	1	Звук. Устойчивые и неустойчивые,	ДМШ каб.№19	Исполнение

				ое зая тие		f, p, mf, mp, legato, staccato		
2	Февраль		17.40- 18.10	Практ ическ ое зая тие	1	Дикция. р.н.п. «Блины»	ДМШ каб.№19	Исполнение
3	Февраль	9	17.00- 17.30	Репет иция	1	Работа над ансамблем в хоре. В. Блага «Танец»	ДМШ каб.№19	Наблюдение
4	Февраль		17.40- 18.10	Практ ическ ое зая тие	1	Работа с солистами	ДМШ каб.№19	Наблюдение
5	Февраль	16	17.00- 17.30	Практ ическ ое зая тие	1	Интонационные упражнения. «Светит солнышко» р.н.п.	ДМШ каб.№19	Исполнение
6	Февраль		17.40- 18.10	Практ ическ ое зая тие	1	Фраза. «Киска» В. Калинин, повторение.	ДМШ каб.№19	Исполнение
7	Февраль	28	17.00- 17.30	Практ ическ ое зая тие	1	Длительности. «Тили-бом».	ДМШ каб.№19	Исполнение
8	Февраль		17.40- 18.10	Практ ическ ое зая тие	1	Повторение фразы. «Иди, весна» Е. Теличевой, «Петушок».	ДМШ каб.№19	Исполнение

### МАРТ

№ п/ п	Месяц	Чис ло	Вре мя провед ения зая тия	Форм а зая тия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Март	1	17.00- 17.30	Репет иция	1	Работа над ансамблем в хоре. р.н.п. «Барашеньки»	ДМШ каб.№19	Исполнение
2	Март		17.40- 18.10	Практ ическ ое	1	Работа с солистами	ДМШ каб.№19	Исполнение

				занятие				
3	Март	15	17.00-17.30	Концерт	1	Подготовка и участие в концерте, посвященном дню 8 марта.	ДМШ каб.№19	Концерт
4	Март		17.40-18.10	Практическое занятие	1	Дикция	ДМШ каб.№19	Наблюдение
5	Март	22	17.00-17.30	Практическое занятие	1	Интонация. «Грибы» Попатенко.	ДМШ каб.№19	Исполнение
6	Март		17.40-18.10	Практическое занятие	1	Запев. Припев. «Савка и Гришка» бел.н.п.	ДМШ каб.№19	Исполнение
7	Март	29	17.00-17.30	Практическое занятие	1	Легато и стаккато. «Мячик» Л. Шитте.	ДМШ каб.№19	Исполнение
8	Март		17.40-18.10	Практическое занятие	1	Унисон. Строй. Ансамбль.	ДМШ каб.№19	Исполнение

### АПРЕЛЬ

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Апрель	5	17.00-17.30	Практическая работа	1	Дикция	ДМШ каб.№19	Исполнение
2	Апрель		17.40-18.10	Практическая работа	1	Работа над ансамблем в хоре	ДМШ каб.№19	Прослушивание
3	Апрель	12	17.00-	Практик	1	Работа с	ДМШ	Прослушива

			17.30	ическ ая работ а		солистами	каб.№19	ние
4	Апрель		17.40- 18.10	Практ ическ ая работ а	1	Работа над песнями. М. Арсеев «Слон и скрипочка»	ДМШ каб.№19	Исполнение
5	Апрель	19	17.00- 17.30	Практ ическ ая работ а	1	Интонация. «Кукушечка» моравская песня.	ДМШ каб.№19	Исполнение
6	Апрель		17.40- 18.10	Практ ическ ая работ а	1	Динамические оттенки. «Эхо» Т. Стоклицкая.	ДМШ каб.№19	Исполнение
7	Апрель	26	17.00- 17.30	Практ ическ ая работ а	1	Фразы. «Пляска» укр.н.п.	ДМШ каб.№19	Исполнение
8	Апрель		17.40- 18.10	Практ ическ ая работ а	1	Тон. Полутон. «Петушок и курочка» Т. Стоклицкая.	ДМШ каб.№19	Опрос

### МАЙ

№ п/ п	Месяц	Чис ло	Вре мя провед ения заня тия	Форм а заня тия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Май	3	17.00- 17.30	Практ ическ ое заня тие	1	Работа над строем, динамикой. Рождерс «Звуки музыки»	ДМШ каб.№19	Исполнение
2	Май		17.40- 18.10	Практ ическ ое заня тие	1	Дикция	ДМШ каб.№19	Наблюдение
3	Май	10	17.00- 17.30	Практ ическ ое заня тие	1	Работа с солистами	ДМШ каб.№19	Прослушива ние

4	Май		17.40-18.10	Практическое занятие	1	Работа над песнями	ДМШ каб.№19	Опрос
5	Май	17	17.00-17.30	Практическое занятие	1	Интонация. «Сорока».	ДМШ каб.№19	Исполнение
6	Май		17.40-18.10	Практическое занятие	1	Длительности. «Кто как кричит» В. Иванникова.	ДМШ каб.№19	Исполнение
7	Май	24	17.00-17.30	Практическое занятие	1	Музыкальный инструмент – гармонь. «Гармошка» Е. Теличевой.	ДМШ каб.№19	Исполнение
8	Май		17.40-18.10	Практическое занятие	1	Итоговое занятие	ДМШ каб.№19	Отчетный концерт

### **Методическое обеспечение программы**

Для реализации программы используются дидактические пособия, музыкальная фонотека, музыкальные инструменты (фортепьяно, шумовые музыкальные инструменты).

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- применение индивидуального подхода к каждому учащемуся с учетом возрастных особенностей.

Программа предусматривает три уровня усвоения учебного материала: 1 уровень усвоения – низкий, т.е. справляется с заданием с помощью педагога; 2 уровень усвоения – средний, т.е. справляется с незначительной помощью педагога; 3 уровень – высокий, т.е. справляется самостоятельно.

В основе определения уровня усвоения программы лежит методика Буйловой Л.Н., личностные и метапредметные результаты освоения программы определяются путем наблюдения, анкетирования, тестирования. (Приложение №2)

Программа является также доступной для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации и для детей, проявляющих выдающиеся способности. Для

этого используются разноуровневые творческие задания, а также инновационные формы организации занятий, которые способствуют созданию творческой атмосферы, сотрудничества.

В процессе обучения по данной программе используются следующие педагогические технологии: дифференцированного обучения, развивающего обучения, игровые и здоровьесберегающие технологии.



## Список литературы:

1. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей»;
2. Кирюшин В.В. Библиотека музыкального мифа, Москва, 1992.:  
«Сказка о Мишке форте»;  
«Сказка о двух братьях»;  
«Сказка о длинной и глупой жирафе октаве и других интервалов»;
3. Давыдова Е.В. «Методика преподавания сольфеджио», Москва, 1975;
4. Андреева М.П. «От примы до октавы», Москва, 1973;
5. Ветлугина Н. «Музыкальная азбука», Москва, 1972;
  
6. Струве «Школьный хор». Изд-во: «Просвещение» 1981;
7. В. Соколов «Работа с хором». Составитель: Б.Г. Тевлин Изд-во «Музыка» 1972 ;
8. В. Соколов «Детские хоры». Изд-во «Музыка» 1982;
9. В. Соколов, В. Попов «Школа хорового пения» вып. 4. Изд-во «Музыка» 1973 ;
10. Г.П. Стулова «Акустико - физиологические основы вокальной работы с детским хором». Москва изд-во «Классикс Стил» 2005;
11. В. Попов, П. Халабузарь «Хоровой класс». Москва изд-во «Советский композитор» 1988;
12. «Детский хор».Составитель: И. Марисова. Изд-во «Музыка» 1987 ;
13. «Практикум управления хором» методическая разработка. Составитель: Е.Д. Красотина. Москва 1979 ;

## ДОГОВОР

о сетевом взаимодействии и сотрудничестве Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Ельнинского районного Центра детского творчества и муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детской музыкальной школы имени М. И. Глинки

г. Ельня

«01 » сентября 2023 г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Ельнинский районный Центр детского творчества, осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии от 20 мая 2015 г № 4976, выданной Департаментом Смоленской области по образованию, науке и делам молодежи, в лице директора Ельнинского Центра творчества Кирпичева В.И. действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Центр» и муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детской музыкальной школы имени М. И. Глинки , осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии от 19 августа 2014 г № 4712, выданной Департаментом Смоленской области по образованию, науке и делам молодежи, в лице директора Ворфоломеевой Е.М., действующего на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Школа», в дальнейшем вместе именуемые «Стороны», заключили настоящий Договор о нижеследующем:

### 1. Предмет договора:

1.1 «Центр» и «Школа» реализуют образовательную программу «Веселые нотки» (художественная направленность) с использованием сетевой формы. Образовательная программа разрабатывается, утверждаются и реализуются Сторонами совместно.

1.2. «Школа» предоставляет помещение и оборудование для занятий «Центра».

### 2. Статус обучающихся.

2.1. Стороны реализуют образовательную программу в отношении обучающихся, принятых в установленном законодательством порядке на обучение по ней.

### 3. Обязанности сторон.

#### 3.1. «Школа» обязуется:

3.1.1. Создать благоприятные, безопасные для жизни и здоровья детей условия для организации работы объединения «Веселые нотки» и развития способностей и интересов обучающихся.

3.1.2. Предоставить помещение, соответствующие санитарно - гигиеническим нормам, требованиям пожарной безопасности, оборудование для организации работы объединения «Веселые нотки», согласно расписанию из расчета одновременного посещения 15 человек.

3.1.3. Оплачивать расходы на коммунальные услуги, связанные с работой объединений.

3.1.4. Сообщать администрации «Центра» обо всех случаях травматизма обучающихся во время занятий в объединениях.

3.1.5. Педагог «Центра» несет ответственность за жизнь и здоровье детей во время занятий.

3.1.6. О выявлении недостатков в работе объединений ставить в известность администрацию «Центра».

3.2. «Центр» обязуется:

3.2.1. Оплачивать педагогу дополнительного образования за работу объединения «Веселые нотки» согласно тарификации.

3.2.2. Педагог «Центра» несет ответственность за жизнь и здоровье детей «Школы», технику безопасности, ППБ во время занятий, в рамках должностной инструкции.

3.2.3. Предоставлять «Школе» расписание работы объединений и информировать о его изменениях.

3.2.4. Освободить предоставляемое помещение в случае расторжения договора любой из сторон.

3.2.5. Обеспечить квалифицированное проведение занятий, участие обучающихся «Центра» в совместных мероприятиях и конкурсах со «Школой».

3.2.6. Ознакомить обучающихся с уставом, с лицензией на осуществление образовательной деятельности, другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся при реализации образовательной программы.

3.2.7. Создать обучающимся необходимые условия для освоения образовательной программы;

3.2.8. Педагог «Центра» должен проявлять уважение к личности обучающихся, не допускать физического и психологического насилия;

4. Имущественная ответственность сторон

4.1. При расторжении договора «Школа» обязуется беспрепятственно вернуть «Центру» все использовавшиеся для работы объединения инструменты и оборудование, полученные за счет средств «Центра».

5. Срок действия договора

5.1. Настоящий договор заключен с «01» сентября 2023г. до «31» мая 2024г.

5.2. Договор вступает в законную силу с момента подписания его сторон.

6. Изменение условий договора, его перезаключение, прекращение.

6.1. Изменение условий договора или его прекращение возможно на основании письменного соглашения сторон в любое время. Стороны не имеют права без письменного согласия другой стороны отказаться от исполнения принятых на себя в соответствии с данным договором обязательств и изменить его условия.

6.2. Договор может быть перезаключен по соглашению сторон на новый срок.

6.3 Договор может быть расторгнут по инициативе «Центра» до истечения срока его действия в случае невозможности обеспечить работу объединений педагогическими кадрами или невыполнения «Школой» обязательств настоящего договора.

6.4. Договор может быть расторгнут по инициативе «Школы» до истечения срока его действия в следующих случаях:

- занятия в объединениях наносят ущерб здоровью обучающихся;
- занятия в объединениях несовместимы с обеспечением основного учебного процесса;
- работа объединения наносит существенный материальный ущерб имуществу «Школы».

6.5. Основанием для прекращения договора служит письменное уведомление одной из сторон о намерении расторгнуть договор с указанием причин расторжения. О намерениях расторгнуть договор стороны обязаны уведомить друг друга не позднее, чем за 2 месяца до расторжения.

#### 7. Разрешение споров

7.1. В случае возникновения между сторонами спора, он подлежит урегулированию путем непосредственных переговоров «Центра» и «Школы».

7.2. Если спор между сторонами не будет урегулирован, он подлежит урегулированию в порядке, установленном действующим законодательством Российской Федерации.

#### 8. Заключительные положения

8.1. Недействительность какого-либо из положений настоящего договора не влечет за собой недействительности всего договора.

8.2. Договор составлен в 2-х экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу и находящихся у каждой из сторон.

#### Юридические адреса сторон:

Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного  
образования Ельнинский районный  
Центр детского творчества

Адрес: 216330, Смоленская область,  
г. Ельня, пер. Глинки, д. 6

Директор  Кирпичев В.И.



Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного  
образования детская музыкальная  
школа имени М. И. Глинки

Адрес: 216330, Смоленская область, г.  
Ельня, ул. Пролетарская, д. 46 «а».

Директор  Ворфоломеева Е.М.



Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Приложение 2

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностик
1	2	3	4	5
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>				
<b>I. Теоретическая подготовка ребенка:</b> 1. Теоретические знания, предусмотренный программой	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Низкий уровень</i> (ребенок овладел менее 1\2 объема знаний, предусмотренных программой);</li> </ul>	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Средний уровень</i> объем усвоенных знаний составляет более 1\2);</li> </ul>	2	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Высокий уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	3	
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Низкий уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</li> </ul>	1	Собеседование
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</li> </ul>	2	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Высокий уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)</li> </ul>	3	
<b>II. Практическая подготовка ребенка:</b> 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Низкий уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1\2 предусмотренных умений и навыков);</li> </ul>	1	Контрольное задание
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1\2);</li> </ul>	2	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Высокий уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</li> </ul>	3	

## Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Низкий уровень</i> умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>• <i>Средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>• <i>Высокий уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> </ul>	1  2  3	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Низкий уровень</i> (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>• <i>Средний уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• <i>Высокий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).</li> </ul>	1  2  3	Контрольное задание
<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>				
<b>III. Метапредметные результаты:</b> <b>1. Познавательные УУД:</b> - Умение работать по предложению	Самостоятельность в работе по плану	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Низкий уровень</i> умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• <i>Средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или</li> </ul>	1  2	Анализ исследовательской работы

му педагогом плану		родителей); ● <i>Высокий уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений).	3	
- Умение отличать выполненное задание от неверного	верно Самостоятельность и правильность в	Уровни по аналогии с п.3.1.1.	1 - 5 - 10	
-Умение оценивать результаты своей работы	Самостоятельность и правильность в оценке своей работы	Уровни по аналогии с п.3.1.1.	1 - 2 - 3	
<b>2.Коммуникативные УУД:</b> - совместно с педагогом договариваться с другими обучающимися о правилах поведения и общения ; - Умение строить понятные для партнера высказывания	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога  Свобода владения и подачи	Уровни по аналогии с п.3.1.1.  Уровни по аналогии с п.3.1.1.  Уровни по аналогии с п.3.1.1.	1 - 2 - 3	Наблюдение

<p>- Умение задавать вопросы, чтобы с их помощью получать необходимые сведения от партнера по деятельности</p>	<p>обучающимся подготовленной информации</p>			
<p><b>Регулятивные УУД:</b>          - Умение организовать свое рабочее (учебное) место.           - .Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности           - Умение оценивать результаты своей работы</p>	<p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой           Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям           Эмоциональная оценка и ответственность в работе</p>	<p>Уровни по аналогии с п.3.1.1.           Уровни по аналогии с п. 3.1.1.           Уровни по аналогии с п. 3.1.1.</p>	<p>1 - 2 - 3</p>	<p>Наблюдение</p>
<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b></p>				



<p><b>IV.</b> <b>Личностные результаты:</b></p> <p><b>1. Формирование контрольно-оценочной деятельности</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);</li> <li>• анализ собственной работы: соотнесение плана и результатов деятельности;</li> <li>• оценивание собственной учебной деятельности: своих достижений и выявление причин не удач в учебной деятельности.</li> </ul>	<p><i>Низкий–средний – высокий уровни</i></p>	<p>1 - 5 - 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Методика «КтоЯ?»;</li> <li>• «Лесенка» (В.Г.Щур);</li> <li>• «Рефлексивная самооценка учебной деятельности» (М.Кун);</li> </ul>
---	--	---	-------------------	--

<p><b>2. Мотивация учебной деятельности</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Положительное отношение к процессу познания;</li> <li>• Желание получить больше знаний.</li> </ul>	<p><i>Низкий–средний-высокий уровни</i></p>	<p>1 - 5 - 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опросник мотивации (Р.И.Бардина);</li> <li>• Рефлексивная самооценка учебной деятельности.</li> </ul>
<p><b>3. Психологический комфорт обучающегося в группе</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Благоприятный психологический климат на занятии;</li> <li>• Учащийся на занятии чувствует себя свободно, без напряжения, проявляет инициативу и творчество.</li> </ul>	<p><i>Низкий–средний– высокий уровни</i></p>	<p>1 - 5 - 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опросник мотивации;</li> <li>• Шкала Выраженности учебно-познавательного интереса (по Г.Ю.Ксенозовой).</li> <li>• Тест Люшера;</li> <li>• Графические тесты</li> </ul>
<p><b>4. Отношение к нравственным ценностям</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различение основных нравственно-этических понятий;</li> <li>• Готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения;</li> <li>• проявление доброжелательности, доверия, взаимопомощи в окружающей действительности.</li> </ul>	<p><i>Низкий–средний–высокий уровни</i></p>	<p>1 - 5 - 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Задания на учет мотивов героев в решении моральной дилеммы (модифицированная задача Ж. Пиаже).</li> <li>• Анкета «Оцени поступок» (по Э.Туриелю)</li> <li>• Задания на оценку усвоения нормы взаимопомощи (А.Г.Асмолов).</li> </ul>