

Диагностика
уровня освоения дополнительной образовательной программы
(2019-2020 учебный год)

Творческое объединение «Хореографический ансамбль «Юность»
Программа «Мир танца» (3-й год обучения)

Педагог Ворошилова В.Н.

Количество обучающихся - 22

Параметры	Критерии	Показатели	Методы диагностики
1.1. Теоретические знания по основным разделам образовательной программы	Соответствие теоретических знаний учащихся программным требованиям	<i>Низкий уровень</i> (освоено 50%, предусмотренных программой)	
		<i>Средний уровень</i> (освоено до 80%)	
		<i>Высокий уровень</i> (Освоен весь объем знаний, предусмотренных программой)	
<i>Промежуточная диагностика (январь)</i> Тема: Народный танец	Особенности положения корпуса, рук. Хоровод, его рисунки Точные позиции положения и движения рук в русских, белорусских, украинских, татарских танцах. Контрастность стиля этих танцев. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.	Низкий уровень – 3 чел. Средний уровень- 13 чел. Высокий уровень – 6 чел.	Опрос, контрольные задания
<i>Итоговая диагностика (май)</i> Тема Историко-бытовой танец Современный	Особенности танцев XIX века – полонеза, экосеза. Музыка, стиль, Манеры, костюмы, прически. Репродукции произведений художников XIX века, эскизы костюмов из спектаклей стиля XIX века. Партерная гимнастика.	Низкий уровень – 0 Средний уровень- 12 чел. Высокий уровень – 10 чел.	Опрос, контрольные задания

танец	-Элементы акробатики. -Упражнения для отдельных групп мышц. -Танцевальные движения и комбинации в стиле: «Джаз-Модерн».		
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>Низкий уровень</i> (ученик знаком со специальной терминологией)	
		<i>Средний уровень</i> (ученик владеет специальной терминологией, но иногда заменяет ее в речи бытовой)	
		<i>Высокий уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)	
<i>Промежуточная диагностика (январь)</i> Темы: Народный танец	Названия упражнений народного танца	Низкий уровень – 3 чел. Средний уровень- 13 чел. Высокий уровень – 6 чел.	Опрос
<i>Итоговая диагностика (май)</i> Темы Историко-бытовой танец. Современный танец	Названия упражнений историко-бытового танца Стили, разнообразие танцевальных техник современного танца	Низкий уровень – 0 Средний уровень- 12 чел. Высокий уровень – 10 чел. .	
2. Специальные практические умения и навыки	Соответствие специальных практических умений и навыков учащихся программным требованиям	<i>Низкий уровень</i> (освоено 50% практических умений и навыков, предусмотренных программой)	
		<i>Средний уровень</i> (освоено 80%.....)	
		<i>Высокий уровень</i> (Освоен весь объем практических умений и навыков, предусмотренных программой)	

<p>Промежуточная диагностика (январь) Тема: Народный танец</p>	<p>Станок: Подготовительное движение. / из подготовительного положения руки открываются через 1 позицию во 2 и закрываются на талию/. -Полуприседание и полное приседание – по 1, 2, 5 открытым позициям / плавные, резкие/. -Скольжение стопой по полу – вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука / вперед в сторону, назад/, лицом к станку. Переступания на полупальцах – в разных ритмических сочетаниях. Ковырялочка - разучивается у станка заново. -Скольжение по ноге /подготовка к веревочке/. Маленькие броски от щиколотки с вытянутой стопой. -Подготовка к каблучным движениям. -Упражнения на середине. Исполнение элементов русского и белорусского танцев. Положения рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочки. Поклоны – на месте и с движением вперед и назад. -Притоп: удар всей стопой. Дроби /дробная дорожка/ - мелкая непрерывная дробь, с одинарным ударом каблука на месте, с продвижением. Гармошка. Приседание</p>	<p>Низкий уровень –2 чел. Средний уровень-14 чел. Высокий уровень-6 чел.</p>	<p>Наблюдение, участие в концертных программах, выполнение творческих заданий</p>
--	--	--	---

<p><i>Итоговая диагностика (май)</i> Темы: Историко-бытовой танец.</p> <p>Современный танец</p>	<p>на месте и с продвижением в сторону. Ковырялочка - без подскока и с подскоком. Веребочка – подряд, с переступанием. Молоточки - удар полупальцами в пол / на месте, с продвижением/.</p> <p>-Для мальчиков. Хлопки /одинарные/ - в ладони, по бедру, по голени.</p> <p>Ключ – дробный, простой. Полная присядка – разучивается у станка, с переходом на середине. Вращения на подскоках.</p> <p>-Элементы белорусского танца.</p> <p>-Ход в полуприседании.</p> <p>-Положение рук – в соло и в паре.</p> <p>-Ходы. Простой шаг. Легкий шаг.</p> <p>-Движения. Боковые перескоки с продвижением в сторону. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Три притопа. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Галоп, галоп с остановкой.</p> <p>Композиция из пройденных элементов историко – бытовых танцев. Положение рук, корпуса, головы. Па балансе, па де баск, па глиссе, па шассе, па польки</p> <p>-Партерная гимнастика.</p> <p>-Элементы акробатики.</p> <p>-Упражнения для</p>	<p>Низкий уровень –0 чел. Средний уровень-12 чел. Высокий уровень-10 чел.</p>	
---	---	---	--

	отдельных групп мышц. -Танцевальные движения и комбинации в стиле: «Джаз-Модерн».		
--	--	--	--

Уровень освоения программы	Теория	Практика
Низкий	0%	0%
Средний	54,5%	55%
Высокий	45,5%	45%