

Диагностика
уровня освоения дополнительной образовательной программы
(2020-2021 учебный год)

Творческое объединение «Хореографический ансамбль «Юность»
Программа «Мир танца» (4-й год обучения)

Педагог Ворошилова В.Н.

-

Количество обучающихся - 20

Параметры	Критерии	Показатели	Методы диагностики
1.1. Теоретические знания по основным разделам образовательной программы	Соответствие теоретических знаний учащихся программным требованиям	<i>Низкий уровень</i> (освоено 50%, предусмотренных программой)	
		<i>Средний уровень</i> (освоено до 80%)	
		<i>Высокий уровень</i> (Освоен весь объем знаний, предусмотренных программой)	
<i>Промежуточная диагностика</i> Классический танец	Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах ан деор и ан делан. Эпольман. Эстетика, логика м техника смены эмольман / круазе, эфассе/. Законы и эстетика равновесия в позах классического танца. Движения – связки / па де буре.	Низкий уровень – 1 чел. Средний уровень - 10 чел. Высокий уровень - 9 чел.	Опрос, наблюдение, выполнение контрольных заданий
Народный танец	Особенности украинского, испанского, цыганского, китайского танца. Народные костюмы, музыка, ритмы. Связь образа жизни с характером танцев.		

<i>Итоговая диагностика (май)</i> Тема Историко-бытовой танец	Особенности танцев XIX века – полонеза, вальс гавот. Музыка, стиль..	Низкий уровень –0 Средний уровень-8 чел. Высокий уровень -12 чел.	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>Низкий уровень</i> (ученик знаком со специальной терминологией)	
		<i>Средний уровень</i> (ученик владеет специальной терминологией, но иногда заменяет ее в речи бытовой)	
		<i>Высокий уровень</i>(специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)	
<i>Промежуточная диагностика (январь)</i> Темы: Классический танец. Народный танец <i>Итоговая диагностика (май)</i> Тема. Историко-бытовой танец	Названия упражнений классического танца Названия упражнений народного танца Названия элементов историко-бытового танца (поклон, переход, особенности рисунка и др.)	Низкий уровень – 1 чел. Средний уровень-10 чел. Высокий уровень -9 чел Низкий уровень –0 Средний уровень-8 чел. Высокий уровень -12 чел.	Опрос
2. Специальные практические умения и навыки	Соответствие специальных практических умений и навыков учащихся программным требованиям	<i>Низкий уровень</i> (освоено 50% практических умений и навыков, предусмотренных программой)	
		<i>Средний уровень</i> (освоено 80%.....)	

		Высокий уровень (Освоен весь объем практических умений и навыков, предусмотренных программой)	
Промежуточная диагностика (январь) Темы: Классический танец	-Батман тандю с 5 позиции во всех направлениях на полупальцах; -Ронд де жамб пар тэр – ан деор, ан дедан / с остановкой спереди и сзади/. -Батман фραπε – по всем направлениям. -Дубль фραπε. -Ремве лян с 5 позиции во всех направлениях. -Па де буре – с переменной ног, стоя лицом к станку. -Девелопедевантэ – подготовка к девлопе. -Батман фондю на полупальцах. -Ронд де жамбанлер. -Батман девлоппе пассе на 90 градусов. -Экзерсис для пируэта, позиция пируэта. 2/. Упражнения на середине. -Гранд плие по 1, 2, 5 позициям / с переходом в другую позицию через батман тандю/. -Батман тандю по 1 позиции. Позы классического танца. -Аттитюд; Арабеск 1, 2, 4 на 90 градусов. -Пор де бра 1, 2, 4. -Падебуре. 3/. Аллегро. - pasglissade - gete в маленьких позах. - paséchappe/. Исполнение танца в	Низкий уровень –2 чел. Средний уровень-9 чел. Высокий уровень -9 чел.	Наблюдение, выполнение упражнений, участие в концертной деятельности
Народный танец			

<i>Итоговая диагностика (май)</i> Тема: Историко-бытовой танец	новых комбинациях в более быстром темпе. Составление композиций из пройденных элементов историко – бытовых танцев. Импровизация на тему бытового танца.	Низкий уровень –0 Средний уровень - 9 чел. Высокий уровень -11 чел.	Наблюдение, выполнение упражнений, участие в концертной деятельности
Уровень освоения программы	Теория	Практика	
Низкий	0%	0%	
Средний	40%	45%	
Высокий	60%	55%	